

ESTD. 1934

AUGUST 1976

191

روحانیت کا علمبردار

The

Om

Delhi

Rs. 2.75

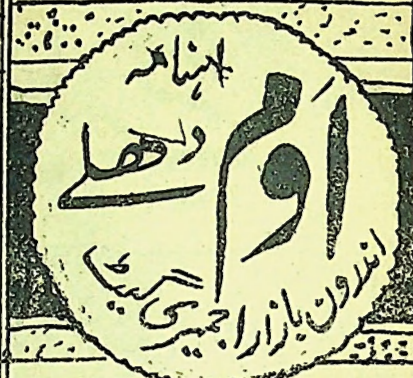




1811



روحانیت کے بلند ترین خیالات کا چارک



بایست ماہ اگست ۱۹۷۶ء

قیمت فی پرچہ 2/75 روپے  
سالانہ چندہ - 28 روپے  
وی پی منگوانے پر - 4 روپے زائد  
اسی چندہ میں سالانہ لوگ انک  
قیمت - 10 روپے اور  
بالمیکی راماین اردو حقہ اول  
قیمت - 11 روپے  
مفت دیئے جائیں گے۔

غیر مصالک سے  
سالانہ چندہ بذریعہ جری ڈاک - 100 روپے  
ہوائی ڈاک - 150 روپے

چیف ایڈیٹر  
گورکھ ناتھ نندہ  
سمپادک  
برہمانند نندہ

## فہرست مضامین

صفحہ	مضمون نگار	عنوان	نمبر
۱		فہرست مضامین	۱
۲	گوربان	جے جے کار چو جگدیش	۲
۳	ایڈیٹر	بھانک لچک پتھار تھ آپش	۳
۴	مہاتما شہنشاہ جی مہاراج	جگ میں جیون ہے تھوڑا نظم	۴
۸	پنڈت نریندر ناتھ جی شرما	سمرن - (نظم)	۵
۹	ایڈیٹر	کرم اور ایسا	۶
۱۸	ایڈیٹر	اعلان	۷
۱۹	پنڈت رام لال جی سالک	خود میں خدا کو دیکھنا (نظم)	۸
۲۰	سوامی آنند گری جی مہاراج	ایشور	۹
۲۳	نہاتما گاندھی	اٹھ جگ مسافر (مجموعہ)	۱۰
۲۴	سوامی شوانند جی سرسوتی	ایشور انسان اور دھرم	۱۱
۲۷	شری شگور پر سادھی	رفتار زمانہ	۱۲
۲۸	حضرت نیاز صاحب	میرا سلام	۱۳
۲۹	دیوان پنڈی داس چو پڑھ	شردھا	۱۴
۳۱	شری سوامی نیتانند جی بھارتی	برہمن رشی یا گوکیہ کا دیا کھیاں	۱۵
۳۶	سوامی رام تیرتھ جی مہاراج	ہر ہر اوم ہر ہر اوم	۱۶
۳۷	سوامی پارس ناتھ جی	اوم شبد کی ریسرچ	۱۷
۳۹	غشی سورج ناراین مہر	چہل درویش	۱۸
۴۲		مجھ میں تبدیلی نہیں ہے (نظم)	۱۹
۴۳	مہاتما جیمز این	مضیت سے سبق	۲۰
۴۷	ڈاکٹر سی آر تیجہ	کامیابی کی کنجی	۲۱
۵۰	شری آنند کپور	آؤ دوست - (نظم)	۲۲
۵۸	شری کانشی رام چاولہ	سکھ پراپتی کے سادھن	۲۳
۶۳	پروفیسر لال ایم لے	آج کا ودیا رکتی	۲۴
۶۶	کوی کرشن چندر روی	قومی نشان ہمارا (نظم)	۲۵
۶۸	شری ہری چند آملو والید	بھارتیہ اور چھٹی سچیتا	۲۶
۷۲	ایڈیٹر	اعلان راماین	۲۷



# جے جے کار جو جگدیش

گورانی مارو محلہ ۵

کلا اپائی دھری جن دھنا  
اگن اپائی ایندھن میں باہی  
جیو جنت کو رچک سمجھا ہے  
کھن میں تھاپ تھاپن ہار  
مات گمھ میں جن پرئی پالیا  
سدا سدا چپے سو پریتم  
سلطان خان کرے کھن کیرے  
سو پیت و نتا سو دھن و نتا  
مات پتا ست بندھ پائی  
جے جے کار جو جگدیش  
تس بن دو جا اور نہ ویسے  
نت نت ست پر بھ جاتا  
سیر سیر جیوے جن تیرے  
جگت جنان کا پریتم پیارا  
سیر نام پنی سب رچھا  
گمگن رہا یا سحکے چرنا  
سو پر بھورا کھے بھائی ہے  
کرن کارن سمر جھ اپا ہے  
سوئی تیرا سہائی ہے  
ساس گراس ہوئی سنگ کالیا  
بڑھی جس وڑیائی ہے  
عزیز نواز کرے پر بھو میسے  
جس من و سیاہر بھگوت  
جن ایہہ مشرٹ اپائی ہے  
بل بل جائی پر بھ اپنے ایسے  
ایکا جگت سبائی ہے  
گور پر ساوی سدا من راتا  
ایک اولکار سائی ہے  
سچے ادھارن خصم ہمارا  
جن نانک پیچ رکھائی ہے



یتھار تھ

روچک

بھیانک

## اپدیش

اپدیش تین پرکار کا ہوتا ہے۔ ۱۔ بھیانک ۲۔ روچک ۳۔ یتھار تھ جس کے تحت میں کرم۔ آپاسنا اور گیان تینوں کا اپدیش ہو۔ اس کو شاستر کہا جاتا ہے۔ چونکہ شری مہکوت گیتا میں یہ تینوں اپدیش موجود ہیں۔ اس لئے گیتا کو ہمارے پیشوں نے شاستر تصور کیا ہے۔ اس میں پہلے چھ ادھیائے کرم کی دیا کھیارتے ہیں۔ درمیان کے چھ ادھیائے آپاسنا اور یوگ پر زور دیتے ہیں اور آخری چھ ادھیائے برہم گیان کا اپدیش دیتے ہیں۔ برہم گیان ہی یتھار تھ اپدیش ہے۔

کرم کا ند میں بھیانک اور روچک اپدیش دیکر لوگوں کو سناری موہ مایا سے چھوڑا کر برے کرموں سے ہٹا کر مہاتما کی بھکتی میں لگا یا جانا مقصود ہوتا ہے۔ چونکہ عام لوگوں کی پروردی دھن کمانے عیش و عشرت کرنے۔ مانس شراب جوا۔ ناش شطرح۔ دوسروں کی زندیا استی۔ دوسروں کا دھن چھیننا۔ جیووں کی ہتیا۔ پراستری گمن۔ وغیرہ گویا مہان پاپوں کی طرف ہوتی ہے۔ اس لئے ان کی پروردی (رحمان) کو بدلنے کے لئے ان کو بھیانک اپدیش دینا لازمی قرار دیا گیا ہے۔ ایسے پامرا اور وشنی پریشوں کے لئے یتھار تھ (یعنی برہم گیان) کا اپدیش مفید نہیں ہوتا۔ جس کے منہ میں مانس اور شراب ہو۔ اس کو امرت کا سوا دیکے آسکتا ہے۔ اس لئے شاستر کاروں نے اور حضرت محمد صاحب نے دوزخ یعنی نرک کی بھیانک سزاؤں سے آگاہ کیا ہے۔ اور فرمایا ہے کہ اے لوگو! جس دُنیا کے لئے تم گناہ عظیم کر رہے ہو۔ یہ تو تمہارے ساتھ نہیں جائیگی۔ یہ تو تیرا بلی پذیر ہے۔ ناش وان ہے۔ اور دُکھ روپ ہے۔ تمہارے بڑے اعمال نہ تو اس دُنیا میں نہیں سکھ دے سکتے ہیں۔ اور نہ ہی پر لوک میں۔ بلکہ جب تمہیں اس دُنیا سے رخصت ہونا ہوگا۔ تو تمہارا یہ از تھ کی کمائی کا روپیہ (مال و دولت) کچھ بھی ساتھ نہیں جائیگا۔ بڑے بڑے بارغواہ اس دُنیا میں آئے اور خالی ہاتھ چلے گئے۔ ان کا اب نام و نشان نہیں ملتا۔

کہہ رہا ہے آسمان یہ تو سماں کچھ بھی نہیں ہیں دُکھ کا ایک گردش میں جہاں کچھ بھی نہیں



جس جگہ تھا جسم کا جلسہ اور غبر کا محل  
گو بجتے تھے جن کے ڈنکے سے زمین و آسمان  
تخت والوں کا پتہ دیتے ہیں تختے گور کے  
اے انسان! وقت مرگ جب تیرے پران شریر سے نکلیں گے۔ تو اپنے کئے ہوئے بد اعمالوں کو دیکھ کر  
پشچا تپ کرے گا۔ اے انسان تو اپنے پرمارتھ کو پوچھو قونی سے دُنیا کی عیش و عشرت میں برباد کر رہا ہے۔  
لوگ کہتے ہیں۔ کہ شراب پینے میں تو کسی جانور کا خون نہیں کرنا پڑتا۔ اس لئے اس کا پینا  
گناہ کیسے ہو سکتا ہے۔ لیکن نظر غور سے دیکھیں۔ تو معلوم ہو گا۔ کہ جتنے پاپ ہوتے ہیں وہ زیادہ شراب  
پی کر ہی کئے جاتے ہیں۔ نیز جس سے انسانی عقل ہی ختم ہو جاوے۔ اُس سے بڑا اور کیا گناہ ہے کہ بدھی  
بعرث ہونے سے ہی خدا اور گور غٹ کا ڈر جاتا رہتا ہے۔ اور انسان اپنا قیمتی منش جنم جو کہ کئی جنموں  
کے جنموں سے بلا ہے کو برباد کر لیا ہے۔ اس لئے دہرم شاستر اور تمام مذہبی کتب بد اعمالوں سے پرہیز  
اور نیک اعمالوں کی طرف رجوع کراتی ہیں۔

## مہاتما بدھ نے فرمایا

اے منشوا!

- ۱۔ تم شیر کے سامنے جلتے وقت خوف نہ کھانا۔ یہ پراکرم کی پریکھشا ہے۔
- ۲۔ تم تلوار کے نیچے بھر جھکانے سے خوف نہ کھانا۔ یہ بلبیدان کی کسوٹی ہے۔
- ۳۔ تم پریت کے شکم سے پاتاں میں کود پڑنا۔ وہ تپ کی سادھنا ہے۔
- ۴۔ تم بڑھتی ہوئی آگنی کی جوالاؤں سے نہ گھبرانا۔ وہ سورن پریکھشا ہے۔

## لیکن

شراب سے سدا درتے رہنا۔ کیونکہ وہ پاپ اور انا چار کی جننی (ماتا) ہے۔

حضرت محمد صاحب نے بھی فرمایا۔ شراب پینا۔ جوا کھیلنا۔ سولینا۔ دوسروں کا حق چھیننا۔  
دوسروں کو عذاب پہنچانا حرام ہے۔ برے کرموں سے بچانے کے لئے بھیانک اپدیش کیا  
جاتا ہے تاکہ لوگ غلط راستے کا تیاگ کر کے اور شرع شریعت کے پابند ہو کر نیک اعمال کریں۔ قرآن  
شریف کی چند آیتوں کا مطلب یہاں درج کیا جاتا ہے۔

- ۱۔ زور اللہ سے جہاں کہیں تم ہو۔ لوگوں سے نیکی کرو۔ اور خوش خلقی سے پیش آؤ۔
- ۲۔ جو شخص بالشت بھر زمین بھی نہ اُٹھ سکے گا۔ وہ قیامت کے دن ساتوں آسمانوں تک دھنسیا جائیگا۔
- ۳۔ ایشاء و نفاق۔ عفو و رحم۔ پیار و محبت۔ مساوات۔ ہمدردی و غمخواری انسانیت کے حقیقی



ادما صاف ہیں۔

۴۔ جو شخص ہمہ ساریہ کو ضرر پہنچا بیگا۔ اُسے اللہ تعالیٰ ضرر (تکلیف) پہنچا بیگا۔ جو کسی کو مشکل میں ڈال بیگا۔ اللہ تعالیٰ اُسے مشکل میں ڈال بیگا۔

۵۔ جو شخص چاہے کہ اس کی روزی میں فراخی ہو اور اجل میں تاخیر یعنی اس کی عمر دراز ہو۔ تو اُس کو چاہیے کہ اپنے دل میں رحم کو جگہ دے۔ یعنی رحم دل بنے۔

۶۔ جو شخص ایک جڑ یا کو بھی مار بیگا۔ قیامت کے دن وہ اس پر فریاد کریگی۔

۷۔ نرمی کرو کہ اللہ تعالیٰ نرم دل ہے۔ وہ ہر کام میں نرمی اور مہربانی کو پسند کرتا ہے۔

۸۔ وہ شخص جو نرم دل ہے اور لوگوں کے لئے سہولت مہیا کرتا ہے۔ اس پر دوزخ حرام ہے۔

۹۔ کسی چھوٹی سی نیکی کو بھی حقیر نہ جانو۔ بات کرتے ہوئے چہرہ کھلا ہوا رکھو۔ تمہاری کوئی بُرائی جتلائے تو اس کا بُرا نہ مانو۔

۱۰۔ خدا ان لوگوں کو عذاب دیگا۔ جو لوگوں کو عذاب دینے ہیں۔

جس طرح قرآن شریف کی تعلیم میں دوزخ کا ذکر دکھلا کر اور بہشت کی نعمتیں ظاہر کر کے لوگوں کو راہِ راست پر لانے کی کوشش کی ہے۔ اس طرح اہل ہنود کی کتب مقدسہ میں بھی اچھے اعمالوں کا ثمرہ سورگ اور بد اعمالوں کا نتیجہ نرک دکھایا ہے۔ گوا جکل کا مغربی دماغ ان روجیک اور بھیانک اپڈیشیوں کو یہ کہہ کر نظر انداز کر دیتا ہے کہ یہ سب گپوڑے ہیں۔ لیکن یہاں پریشوں کے یہ گرتھ آخر کسی سچائی پر مبنی ہیں۔ اس لئے دانائی اسی میں ہے کہ ہم قرآن مجید اور پُرانوں کو مشردھا سے پڑھیں۔ ان پر ایمان لائیں۔ تاکہ ہم نیکی کی راہ اپنائیں۔ ہمیں یہاں اس دُنیا میں بھی سکھ ملے۔ اور آخرت (پر لوک) میں بھی ہم اپنی نیکیوں کا ثمرہ حاصل کریں۔ یہی عقلمندی اور دُور اندیشی ہے۔ ورنہ جہالت میں مبتلا رہ کر ہم دین اور دُنیا دونوں ہی ہاتھ سے کھو دینگے۔ اور سخت عذاب پائینگے۔ لیکن ۷

پھر پچھتاوے کیا ہوت جب جڑیاں اُجگ گئیں کھیت

آداب ہم آپ کو گڑ پوران کا سوا دھیائے کرائیں۔ اس میں نرک یعنی دوزخ کا جو وزن آتا ہے وہ انسان کی آنکھیں کھولنے والا ہے۔ شری وشنو بھگوان سے گڑ جی نے پوچھا کہ ہے دیو! آپ نے مجھ سے بھکتی کے انیک مارگ اور بھکتوں کی اُتم گتی کا بہت پرکار وزن کیا۔ اب آپ سے بھیانک یم مارگ کا حال سنا چاہتا ہوں۔ کیونکہ میں نے سنا ہے کہ جو آپ کی بھکتی سے رہت ہیں۔ وہ ہی یم لوک (دفع) میں جاتے ہیں۔ ہے بھگون! آپ کا نام جینا آسان ہے۔ پھر بھی لوگ بھکتی مارگ اور دھرم کرم کو چھوڑ کر ادھو گتی کو جاتے ہیں۔ ایسے لوگوں کو دھکار ہے۔ ہے بھگون! پاپیوں کی جو گتی ہوتی ہے اور یم لوک کے مارگ میں ان کو جو دکھ ملتے ہیں۔ وہ سب مجھ سے کہیے ۷



شرمی بھگوان کہتے ہیں کہ ہے گرٹ جی۔ سُنئے : —

جو لوگ پاپ کرموں میں لگے ہوتے ہیں۔ دیا اور دھرم سے بہت ہیں بڑے لوگوں کی سنگت کرتے ہیں بھکتوں یوگیوں گیانیوں اور مہاں پرشوں کی سنگت نہیں کرتے اور نہ ہی وید شاستر اور پوران آدمی گرنتھ ہی پڑھنے میں رچی رکھتے ہیں۔ جن کو دھن۔ مان۔ رتبہ کا اہنگار (بکسر) ہے یا باموہ ہیں پھنس کر جن کا چٹ پردھن بگدارا (غیر عورت) ہیں رہا ہوا ہے۔ او کام کرودھ۔ لوبھ۔ موہ میں غلبان ہیں۔ وہ ہی اپوترا اور بھیا تک زک میں گرتے ہیں۔ سانس شراب جوا اور شاستر و دھرم کرنے والوں کی مرنے کے بعد جو گئی ہوتی ہے۔ اُسے سُنیں۔ پہلے کئے ہوئے اچھے بُرے مشرت کرموں کے انوساریش مشر بریلتا ہے جب شجھ کرم ختم ہو جاتے ہیں۔ تو شریر میں کوئی روگ پیدا ہو جاتا ہے اور آہستہ آہستہ وہ روگ موت کے نزدیک لے آتا ہے اور اسکا کھانا پیتا (آن جل) چھوٹ جاتا ہے کف سے سانس رُک جاتا ہے اور بریلن اُس سے نکلنے کی کوشش کرتے ہیں۔ تب نیز بھٹ جاتے ہیں اور نکلے میں گھر رہا (گھگرو) کی آواز آنے لگتی ہے اُس کو میدرت نظر آتے ہیں اور ڈر سے کانپنے لگتا ہے تمام اندریوں سے جب پران نکلنے لگتے ہیں۔ تو اسکو سینکڑوں بھوؤں کے کاٹنے کی سی پیرا (بے انتہا درد) محسوس ہوتی ہے۔ اس کے بعد منہ سے جھاگ اُگلنے لگتی ہے باپیوں کا پران۔ گدا کے راستے سے نکلتا ہے پران نکلنے کے لمحے کرودھ سے لال آنکھوں والے پاش (رستہ) اور لوہے کا ڈنڈا ہاتھ میں لئے ہوئے ننگے دھڑنگے دانت ٹٹکراتے ہوئے سیاہ رنگ والے بیم کے دودوت (فرشتے) وہاں آ جاتے ہیں۔ اُنکے بال اوپر کو اٹھتے ہوئے ہوتے ہیں۔ اور کوؤں کے کمان کالے ہوتے ہیں بڑے بڑے ناخن ہوتے ہیں جن سے وہ ہتھیار کا کام لیتے ہیں۔ ان کو دیکھ کر پرانی ڈر سے تل موتر تیاگ دیتا ہے ہا ہا کار (چیمخ پکار) کرتا ہوا وہ پرانی شریر سے نکلنے پر انکو ٹھٹھے کے برابر شریر کو پالتا ہے اور اپنے گھر کو دیکھتا ہوا بیدوتوں سے باندھا ہوا اور مار کھاتا ہوا بڑا دکھی ہو کر مردہ شریر سے ملہدہ ہو کر اُس کے ارد گرد چکر کاٹنے کی کوشش کرتا ہے۔ لیکن میدرت اُسکے نکلے میں رستہ باندھ کر اُسکو ٹھٹھے ہونے لے جاتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ ہے دُشٹ اتما جلدی چل۔ تو بیم لوک میں جا بیگا۔ ویرمت کر۔ ہم تمہیں کبھی پاک آدمی نرگوں میں لے جائیں گے اس پر کار کے بیم دوتوں کے جن تھا بھائی بندھوں کا رونا مسکراؤ نجی آواز سے رقا اور چلاتا ہے لیکن اُسکی آواز اس کے بندھو باندھو سُن نہیں سکتے۔ وہ اپنے پاؤں کا سمرن کرتا ہوا مارگ میں کتوں سے کاٹا جاتا ہے بھوک اور پیاس سے میرٹ ہوتا ہے۔ داوانل کی اگنی میں تپا ہوا پرانی گرم ریلیستان میں جہاں پانی کا نام و نشان نہیں۔ پیاس سے مہمت ویاکل ہوتا ہے اور چلنے کی طاقت نہیں رکھتا لیکن میدرت اُسکو لوہے کے ڈنڈوں سے پیٹتے ہیں۔ وہ مہمت (بے ہوش) ہو جاتا ہے جب ندا ہوش آتی ہے۔ تو میدرت پھر اسکو مار تے ہیں۔ اور زبردستی بیم اوک میں پیچھا دیتے ہیں۔ وہاں اُس کو نرک میں ڈالا جاتا ہے اور یہ تمام کاروائی ایک مہورت ماتر میں سمپون ہوتی ہے پھر اُس کو بیم راج کے روبرو پیش کیا جاتا ہے پھر بیم راج جیسا فیصلہ دیتا ہے اُسکے مطابق اُسکو نرک وغیرہ میں بھیجا جاتا ہے۔ لیکن کئی لوگوں کو بیم راج کی آگیا سے وہ دوت ساتھ لیکر پھر مرتی لوک

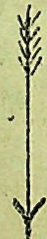


(اس سرشتی) پر لے آتے ہیں۔ واسنا سے بندھا ہوا وہ پرانی پھراپنے پہلے (مرزہ) شتر میں پریش کرنے کی کوشش کرتا ہے لیکن میدوت اُس کو پھرتا ہے۔ وہ بھوکا پیاسا ہوتا ہے اس کے پتر پوتر کوئی پنڈوان کراتے ہیں۔ تو بھی پانیوں کو اُن سے کچھ بھی شانتی نہیں ملتی۔ وہ پرانی بھوک پیاس سے دیا کل ہو کر اور پریت بن کر کلیپ بھر نرجن بن میں گھومتے ہیں۔  
(عمر پودان کا پہلا ادھیائے سہایت ہوا)

جب موت کا دن آئیگا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
جب روگ آئے تائیگا کھٹیا پہ تجھ کو لٹائیگا  
کوئی کار کام نہ آئیگا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
اے بھولے ہمیش انسان! غفلت کی نیند تیاگ کر راہ راست پر گامزن ہو جا۔ ریشی منی۔ اوتار۔  
مہاتما۔ سنت۔ گورو۔ پیر پیغمبر۔ اولیا۔ شتر۔ سب ہی تمہیں جگانے کی کوشش کرتے  
آ رہے ہیں۔ لیکن تو موہ مایا میں اسقدر غلطان ہے کہ کسی کی بھی سننے کے لئے تیار نہیں ہے۔  
گویا یہ سب دھرم شاستر۔ قرآن۔ پوران۔ غلط ہیں۔ صرف ایک تو سچا ہے۔ یاد رکھ ایسا کفر تمہیں  
دیا نہیں دیتا۔ خدا کے حضور میں سچے دل سے حاضر ہو کر گزشتہ بد اعمالوں کی معافی مانگ۔ نماز۔  
روزے ج۔ سدھیا تیر تھرت و غیرہ نیک کرموں سے بڑے کرموں کے سنسکاروں کو مٹا کر  
اپنے نفس (من اندریوں) کو قلوب کے ایشور کے حضور میں اپنا من دھن سمرپ کر دے۔ اسی  
میں ہی تیرا کلیان ہے۔  
” اوم شتم “

جگ میں میون سے مقور۔ اے موڑھ تجھے کچھ یاد بھی ہے  
کس کارن تو آیا یہاں اور کرتا ہے کیا کچھ سوچ سمجھ  
گر بھ میں کیا اقرار کیا اے موڑھ تجھے کچھ یاد بھی ہے  
رات دنان و شبین میں رم کر رام کو مورکھ بھول گیا  
کہیگا کیا جب بھولو لو رام اے موڑھ تجھے کچھ یاد بھی ہے  
کام کر دھ کا جال بچھا کر کال تاک میں ہے تیرے  
موہ کی نیند میں سویا ہے۔ اے موڑھ تجھے کچھ یاد بھی ہے  
پر بھوجی سے پریت بڑھا مورکھ جو اونت اک رس ہی رہے  
دو دن جگ کی پریت رہے۔ اے موڑھ...  
رنگ جو تو مہر کو سمرے۔ اک پل میں تجھے شہنشاہ کر دے

جگ میں میون



مہاتما شہنشاہ جی ہمارا ج



# سمرن (خود سیردگی)

از قلم نیرت نریندر ناتھ شرمان زیر ریاضت و سب انسپکٹر پولیس

ہر قدم اب تیری راہوں میں اٹھا ہوتا ہے  
فکر دنیا ہو تو کفِ بحر خدا ہوتا ہے  
شبِ تیرہ میں کہاں فوج بھلا ہوتا ہے  
بندہ حرص و ہوا گو پہ رہا آج تک  
اے خوشال آج سے دل بند تیرا ہوتا ہے  
ذکر دنیا میں عبت صرف ہوا دور حیات  
اب کوئی ذکر نہیں تیرے سوا ہوتا ہے  
دل میرا لاکھ تنہاؤں کا تنہا گہوارہ  
اب شبِ روز تو ہی دلیں بسا ہوتا ہے  
ساز دنیا پہ لبِ شوق لگی تھیں نظریں  
اب تصور تیرا آنکھوں میں بنا ہوتا ہے  
گوناگوں کار جہاں میں تھے لگے ہاتھ میرے  
تیری خدمت میں اب ہاتھ لگا ہوتا ہے  
ذکر اب اور کسی کا نہ کسی کا ہے بیاں  
لبِ حُجرِ محدثنا اب نہیں وا ہوتا ہے  
اجتک راہِ جہالت میں بہت سیں ٹھہرکا  
ہر قدم اب تیری راہوں میں اٹھا ہوتا ہے  
جسم و جاں اب نہ وہ پہلے سے ہوش و خواہش  
خوش نریندر ہے کہ اب مردِ خدا ہوتا ہے



# کرم اور ایسا شرع شریعت اور بندگی

من بافی اور شریر سے اچھے اور جسے دقتیم کے کرم ہوتے ہیں۔ اور ان کا پھل بھی لازمی ملتا ہے کچھ تو ایسے کرم ہیں جن کا پھل مرنے کے بعد ملتا ہے۔ شرک اور سورت کوئی فرضی کہانیاں نہیں ہیں۔ بلکہ وید شاستروں پرانوں اور دیگر کتب مقدسہ میں ان کا ذکر آتا ہے ہر مذہب والے ہدایت فرماتے ہیں۔ کر نیک اعمال کرو۔ تاکہ تمہیں یہاں بھی سکھ ملے اور مرنے کے بعد بھی کسی اچھے لوگ میں جگہ ملے جیسے پرائنگ گرنقوں میں ۱۲ لوگ مانے گئے ہیں۔ سات لوگ اویر کے اور سات لوگ نیچے کے۔ اسی طرح مذہب اسلام میں بھی ۱۲ طبق تسلیم کئے گئے ہیں جس طرح پرائنگ گرنقوں میں سورگ اور نرک کا ذکر آتا ہے اس طرح مذہب اسلام اور دیگر مذاہب کی کتب مقدسہ میں۔ دوزخ اور بہشت کا ذکر ملتا ہے۔ گویا تمام مذاہب کرم کی فلاسفی کو مانتے ہیں۔ اور مرنے کے بعد آتما (روح) کو قائم دائم سمجھتے ہیں جسم فانی ہے۔ لیکن روح غیر فانی ہے اور مرنے کے بعد روح کا دوزخ اور بہشت میں۔ جسکے دکھ کا بھوکنا سو ریکار کرتے ہیں جس طرح قرآن شریف مذہب اسلام کی معتبر اور الہامی کتاب تسلیم کی گئی ہے۔ اسی طرح مہرشی وید ویاس جی کے رچے ہوئے ۱۸ پران اہل ہنود میں دھارمک یسٹیکس مانی جاتی ہیں۔ پران اور قرآن دونوں الفاظ ہوزن ہیں۔ غالباً حضرت محمد صاحب نے قرآن کو ہی ایک نیا پران (جو کہ اہل عرب) کا سدھار کر سکے کا ابرا کیا۔ یہ ان کی الہامی کتاب ہے۔ ان کی اس خدائی کلام سے ظاہر ہے کہ وہ خدا کی طرف سے بھیجے گئے پیغمبر تھے۔ گویا وہ خدا کا فرمان آسمانوں سے ہماری زمین پر لائے تاکہ یہاں کے لوگ خدا کو مانیں۔ اس کی پرستش کریں۔ یہاں بھی سکھی ہون اور مرنے کے بعد دوزخ یعنی نرک کا دکھ بھو گئے کی بجائے (سورگ) بہشت میں جا کر ہر پرکار کے سکھ حاصل کریں۔ گویا ان کا لوگ اور پر لوگ دونوں سدھر جاویں۔

آنحضرت جب عرب دیش میں پیدا ہوئے تو وہاں دام مارگ کا زور تھا۔ لوگ خدا کی ذات سے ہی منحرف تھے۔ اور آجکل کی یورپین تہذیب کے مطابق وہ اس عقیدہ پر اعتقاد رکھتے تھے



کہ کھا و پیو اور موج اُڑاؤ۔ یہ انسانی جسم کھانے پینے اور عیش و عشرت کے لئے ہی مہیا ہے  
کرموں (ممالوں) کا پھل داتا (خدا - البشور) کہیں نہیں ہے۔ یہ سب مذہبی لوگوں نے اپنا اُتو سیرھا  
کرنے کے لئے کپوڑے رچے ہوئے ہیں؛

جب دھرم اور مذہب ختم ہو جاتا ہے۔ تو انا چار اور اتنا چار پھیل جاتا ہے چنانچہ عرب ویش میں  
بھی لوگوں نے اپنا پراچین دھرم جو کہ حضرت ابراہیم کے وقت سے چلا آ رہا تھا۔ اُس سے متنفذ  
ہو گئے۔ اور انسان کی شکل میں حیوان بن گئے۔ کوئی عیب ایسا نہ تھا جس سے وہ بری الذمہ  
ہوں۔ انسانی زندگی کو لوگ کھلونوں کی طرح بے حقیقت سمجھتے تھے۔ ذرا سی بات پر کسی کی جان  
لے لینا اُن کے لئے محض تماشا تھا۔ عورتوں کو بہت ذلیل سمجھا جاتا تھا۔ ایک ایک مرد دس  
دس بیٹیں بیٹیاں کر سکتا تھا۔ لڑکیوں کا پیدا ہونا بہت برا خیال سمجھا جاتا تھا۔ لڑکیوں  
کو زندہ قبر میں دبا دیا جاتا تھا۔ غلاموں کی تجارت عام تھی۔ شراب خوری کی یہ حالت تھی کہ لوگوں  
کے گھروں میں گھڑے کے گھڑے بھرے رکھے رہتے تھے۔ لوگ شراب میں مست ہو کر بہت سی بے ہودہ  
کاروائیاں کرتے تھے۔ قمار بازی بہت زوروں پر تھی۔ عرب کی اس افسوسناک حالت کا نقشہ مولانا  
حالی صاحب نے اپنی مشہور نظم "مسحور عالمی" میں خوب کھینچا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

چلن ان کے جتنے تھے سب دھیمانہ	ہر اک ٹوٹا اور مار میں تھا لگانہ
فسادوں میں گنتا تھا ان کا زمانہ	نہ تھا کوئی قانون کا تازیانہ
وہ تھے قتل و غارت میں چالاک ایسے	دوبدے ہوں جنگل میں بے باک جیسے
جو اُن کی دن رات کی دل لگی تھی	شراب اُن کی گھٹئی میں گویا پڑی تھی
تعبش تھا غفلت تھی۔ دیوانگی تھی	عرض ہر طرح اُن کی حالت بُری تھی

جو لوگ تمام دن اور رات شراب۔ مانس جو اُ اور بد فعلی میں مشغول رہتے تھے۔ اُن کو ان گناہوں سے  
پاک کرنے کے لئے حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے شریعت کے اسباق سکھائے۔ پھر خدا کی بندگی یعنی  
آپنا سنا کا سبق دیا۔ نماز اور روزے رکھنے کی پابندی کر دی۔ پابندِ وقت کی نماز پڑھنے والا شخص اور  
خدا کو حاضرِ ناظر سمجھ کر گناہوں سے توبہ کرنے والا کب دوبارہ برے کرم کرے گا؟ حضرت عائشہ رضی اللہ  
تعالیٰ عنہا سے روایت ہے کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم ہر رات کو جب سونے کے لئے بستر  
پر تشریف لاتے تو سورہ قل هو اللہ احد کو پڑھ کر ہاتھ کی دونوں ہتھیلیوں پر دم کرتے (چھوک  
مارتے) اور پھر اپنے سر منہ اور جسم پر پھیرتے۔ اس کے علاوہ ۳۳ بار سبحان اللہ اور ۳۳ بار  
الحمد للہ اور ۳۳ بار اللہ اکبر بھی پڑھتے۔ وہ فرماتے تھے کہ جب انسان اپنے بستر پر (سونے کیلئے)



پہنچتا ہے تو ایک فرشتہ اور ایک شیطان اس کی طرف پیکتا ہے۔ اگر انسان اللہ کے ذکر میں مشغول ہونے کے بعد سوتا ہے تو رات بھر فرشتہ اس کی حفاظت کرتا ہے۔

دراصل ہمارا من (نفس) یہی فرشتہ ہے اور یہی شیطان ہے اگر ہمارا من اپنے سروپ (آتما) میں بند سے پہلے جذب یعنی لے ہو جاوے تو اس کو بڑے پین ہنیں آئینگے۔ اور اگر یہ دنیاوی تفکرات میں سو جائیگا۔ تو اس کو بڑے پینے آئینگے۔ اس لئے شرمی سوامی دیانند جی نے ہر اہیت فرمائی ہے کہ جب سونے لگو۔ تو اپنے من کو شانت کرو۔ اور سچر وید کا شوشو سنکلیپ سوکت پڑھو جس کا ارکھ حسب ذیل ہے۔

جو دوویہ گنوں والا من جلاگتے تھا سوتے سمے دور دور چلا جاتا ہے۔ جو دور جانے والا جیوتیوں کی پرکاشنگ جیوتی ہے۔ وہ میرا من اچھے و چاروں والا ہووے۔ ॐ ॥ ३४१४ ॥

۲۔ جس من کے دوارا من شیل منش یکیہ اور دیگر کر توتیہ کرم کرتے ہیں۔ تھا یڈھوں کے اندر دھیر اور گھیر رہتے ہیں۔ جو اپوروشکتی والا پوجینہ لوگوں کے انتہہ کرن میں ہے۔ وہ میرا من اچھے سنکلیپ والا ہو۔

۳۔ جس من کے اندر گیان شکتی چنن شکتی۔ دھیر یہ شکتی رہتی ہے اور امت مے اور تیج مے ہے جسکے بنا منش کوئی بھی کرم نہیں کر سکتا۔ وہ میرا من شجھ سنکلیپ والا ہو۔

۴۔ بھوت۔ بھوشیت اور ورتان کال (ماضی۔ حال اور مستقبل) میں جو کچھ ہوتا ہے وہ سب اسی من دوارہ گرہن کیا جاتا ہے۔ پانچ گیان اندریاں اہنکار تھا بدھی دوارہ جو یہ جیون یکیہ چلا رہا ہے۔ اس کا تھا من بدھی اور کرم اندریوں کا جو ادھشٹا آتا ہے وہ میرا من سد اشجھ سنکلیپ والا بنے اور کبھی بھی اشجھ سنکلیپ نہ کرے۔

۵۔ جس من میں سمپورن وید اور سب شاستر اور سمپورن گیان بھار رہتا ہے سب بدھی مان اسی سے منن کرتے ہیں۔ وہ شکتی شالی میرا من سد اشجھ دچاروں سے یکت ہو۔

۶۔ جیسے اچھا سار تھی گھوڑوں کو لگام لگا کر نیم میں رکھتا ہے اسی پر کاروش میں کیا ہوا یہ من منشوں کو شجھ استھانوں پر لے جاتا ہے۔ جو من ہر دل میں برا جاتا ہے۔ جو کبھی بوڑھا نہیں ہوتا۔ جو سب سے تیز گتی والا ہے۔ وہ میرا من اچھے سنکلیپ والا ہو۔

\*\*\*\*\*

گوربانی میں بھی اپنے من کو پیار سے سمجھایا گیا ہے۔ ہے من میرا توں سد ابو ہر نالے حضرت محمد صاحب نے فرمایا۔ کہ جب سو کر اٹھے تو یہ دعا پڑھو۔

(اے نبی) سب تعریفیں خدا کے لئے ہیں جس نے ہمیں مادہ زندگی بخشی اور ہم کو اس کی طرف اٹھ کر جانا ہے۔ واقعی جب انسان اس جاگرتا دھشٹا سے اٹھ کر سینا دھشٹا میں جاتا ہے تو اس کے لئے یہ سنار ختم ہو جاتا ہے۔ دوسرے معنوں میں یہ جیو اس سنار کی طرف سے مردہ ہو جاتا ہے اور سین یعنی خواب میں نئی دنیا



لوح لیتا ہے۔ اور جب سین سے جاگتا ہے۔ تو خدا کی مہربانی سے گویا وہ دوبارہ زندہ ہو جاتا ہے۔ اگلی آیت میں فرماتے ہیں۔

سب تعریف اللہ ہی کے لئے ہے جو مردوں کو زندہ کرتا ہے۔ اور وہ ہر چیز پر قادر ہے۔ (حسن)  
اے اللہ تیرے ہی لئے حمد ہے۔ تو آسمانوں اور زمین کا اور جو کچھ ان میں ہے ان سب کا قائل رکھنے والا ہے اور تیرے ہی لئے حمد ہے۔ تو آسمانوں کا اور زمین کا اور جو کچھ ان میں ہے۔ ان سب کا روشن رکھنے والا ہے۔ اور ان کا بادشاہ ہے۔ تو حق ہے۔ اور تیرا وعدہ حق ہے۔ اور تیری ملاقات حق ہے اور تیری بات حق ہے۔ اور جنت حق ہے۔ اور دوزخ حق ہے اور سب بنی حق ہیں۔

جب پاخانے جائے تو یہ دعا پڑھے:-

اے اللہ میں خبیث چٹوں (جھوٹوں) ناپاک روحوں سے تیری پناہ چاہتا ہوں۔  
جب وضو کرے۔ تو بسم اللہ الرحمن الرحیم کہے جس کا مطلب یہ ہے۔ شروع کرتا ہوں اللہ کے نام کے ساتھ جو بڑا مہربان نہایت رحم والا ہے اے اللہ مجھے بہت توبہ کرنے والوں میں اور بہت پاک رہنے والوں میں شامل کر۔ یعنی بھگتوں سادھو مہاتماؤں۔ فیروں اور ست سنگی پرستوں کی سنگت (نحبت) عطا کر۔ گوربانی میں بھی ایسا ہی لکھا ہے۔

اور کالج تیرے کہتے نہ کام۔ بل سادھ سنگت بھی کیوں نام

سنت تلسی داس جی نے بھی فرمایا۔

ایک گھڑی۔ آدھی گھڑی۔ آدھی سے پہلے آدھ

تلسی سنگت سادھ کی کٹے کوٹ اپرا دھ

جب صبح کی نماز کے لئے نکلے تو یہ دعا پڑھے۔

اے اللہ میرے دل میں نور کر دے۔ میری آنکھوں میں نور کر دے۔ میرے کانوں میں نور کر دے۔ میرے دایں نور کر دے۔ میرے بائیں نور کر دے۔ میرے لئے نور مقرر کر دے۔ میرے پٹھوں میں نور کر دے۔ میرے گوشت میں نور کر دے۔ میرے خون میں نور کر دے۔ میرے بالوں میں نور کر دے۔ میری کھال میں نور کر دے۔ اور میری زبان میں نور کر دے۔ میرے نفس میں نور کر دے۔ میرے لئے بڑا نور مقرر کر دے۔ مجھے نور کر دے۔ میرے پیچھے نور کر دے۔ میرے آگے نور کر دے۔ میرے اوپر نور کر دے۔ میرے نیچے نور کر دے۔ اور اے اللہ مجھے نور عنایت فرما۔

اے رب میرے گناہوں کو بخش دے اور میرے لئے رحمت کے دروازے کھول دے۔

اے اللہ میں تجھ سے تیرے فضل کا سوال کرتا ہوں۔



اے اللہ تو سلامت رہنے والا ہے۔ اور تجھ سے ہی سلامتی مل سکتی ہے تو بابرکت ہے۔ ویدک

سندھیا میں بھی بھگوان سے اس طرح کی پارتھنا کی گئی ہے۔  
اونگ واک۔ اونگ پرانا پرانا۔ اونگ چکشد چکشد۔ اونگ شرورم شرورم۔ اونگ ناہوی۔ اونگ  
ہر ویم۔ اونگ کنٹ۔ اونگ نیرا۔ اونگ باہو بھیا میشو بلم۔ اونگ کرتل کر پٹھے۔

**بھاوارتھ**۔ پریشور کی اپار دیا سے میرے منکھ میں رسا اور بولنے کی شکتی ناسکا میں سونگھنے  
کی شکتی۔ آنکھوں میں دیکھنے کی شکتی۔ کان میں سُننے کی شکتی۔ جیتنگ مرتیخن آتی۔ تمام اندریوں میں شکتی  
قائم رہے۔ ناہکی چکر ٹھیک کام کرے۔ پان سندر کی طرح گھیر اور وشال ہو۔ گلے سے دھسور ٹکے برٹھدا  
رہے۔ بھجائی سدایش اور بل کما سے والے کام کریں۔ ہاتھ سوسخہ رہیں۔ ہرے پر بھو! جان بوجھ کر ہم دس  
اندریوں سے باپ کبھی نہ کریں۔

**منتر**۔ اوم بھو پناؤ شرسی۔ اوم بھو پناؤ نیر یو۔ اوم سواہ پناؤ کنٹے اوم مہا پناؤ ہر دیہ۔  
اوم جپا پناؤ نا بھیا م۔ اوم پنا پناؤ پاد یو۔ اوم ستیم پناؤ پنا شرسی۔ اوم کھنگ ستیم  
پنا تو سرور۔

**بھاوارتھ**۔ پان پر یہ پریشور میرے سر کو۔ دکھ دور کرتا پریشور آنکھوں کو۔ سکھ داتا پریشور گلے کو۔  
سب سے بڑا پریشور ہر وہ کو سب کا پتا نا بھی چکر کو۔ دشتوں کا ستاپ کاری (جبار)  
پریشور پیروں کو۔ ایک دس پریشور بھر سر کو۔ اور آکاش کی طرح ستر ویا پک پتا سب  
انگوں کو پوتر تھا پٹ کریں۔

**منتر**۔ اوم بھو۔ اوم بھواہ۔ اوم سواہ۔ اوم مہا۔ اوم جناہ اوم تیاہ اوم ستیم۔  
**بھاوارتھ**۔ ہے سرور کھنگ پریشور۔ آپ پان سروب۔ دکھ ناشک جسکھ سروب سب سے  
بڑے۔ سب کے پتا دشتوں کو دے دینے والے۔ انتر یامی اور ستیہ سروب ہیں۔  
**منتر**۔ اوم سور یہ چندر سو دھاتا تیا پوروم کلپیت۔

**بھاوارتھ**۔ سارے حکمت کے دھارن تھا پالن پون کرنے والے پریشور نے جیسے پہلے کلپ  
کی سرشٹی میں رچنا کی تھی۔ ٹھیک اسی پرکار اس کلپ میں بھی سورج اور چندر کو۔ اگنی  
روپی اپنے پرکاش کو۔ پریشوی کو۔ آکاش کو اور بھومی تھا دھیمو لوک کے درمیان  
کے لوک لوکا نتروں کو رچا۔

گیان سروب پریشور پورب دشا اتھا سامنے کی طرف کا سوامی ہے وہ پریشور ہمارے گلشن  
کی طرف بھی دراجمان ہیں۔ وہ ہماری سچھلی طرف بھی موجود ہیں۔ وہ ہماری بائیں طرف بھی  
ویا پک ہیں۔ نیچے اور اوپر کی طرف بھی ویاپت ہیں۔



جسے برہم دیو پریشور آپ اندھکار سے پرے ہیں۔ (گویا عین نور ہیں) آپ مسکھ سروپ اور گیان سروپ ہیں۔ آپ مہاتماؤں، مومکشوؤں اور بھکتوں کے آئندہ داتا ہیں۔ آپ چرچہ کے آتما ہیں۔ ہم آپ کے سرو اکتیج (نور) کو اپنے ہر وہ میں دیکھتے اور انو بھو کرتے ہوئے اتنی شردھا اور بھکتی سے آپ کو پرست ہو رہے ہیں۔ اسکل جگت کے آئینہ کرنے والے پتا! آپ ادبھت سروپ ہیں۔ گیانی پرشوں کے ہر وہ ہیں۔ سدا وراجمان ہیں۔ آپ اپنے بھکتوں کی رکھشا کرتے والے اور دشمنوں کا سنگھار کرنے والے ہیں۔ آپ شردھا سروپ اور پرلے (قیامت) کے بھی پیچھے رہنے والے ہیں۔ آپ ہی ہمارے جیون بدھار ہیں۔ آپ سے ہی یہ سارا جگت آئین ہوا ہے۔ آپ ہی تمام شجھ کٹوں کی کھان ہیں۔ آپ کا ہم سدا دھیان کریں۔ آپ ہمیں سدا بدھی پر دان کریں۔ آپ کو ہمارا اتنی نمرتا۔ پریم شردھا اور بھکتی سے بار بار مسکار ہو، ہے پریم پتا پرما تیں! ادھیاتمک۔ ادھی بھو تک۔ اور ادھی دیوک دکھوں ارتھات ان تین تاپوں کو دور کرو۔ اوم شاننتی۔ شاننتی۔ شاننتی۔

جیسے پورانک گرنھوں میں پاپوں (گناہوں) کو دور کرنے کے لئے سدا دھیان۔ اپا سنا شجھ اور شکام کرم۔ دان۔ پینہ۔ برت۔ نیم۔ وغیرہ لازمی قرار دیئے گئے ہیں۔ اس طرح قرآن مجید میں بھی جو آئین درج ہیں۔ اور خدا سے دعا ہیں (پرارتھنا ہیں) کی گئی ہیں۔ وہ انسان کو خدا کی ہستی کا یقین دلا کر یعنی شردھا اور اعتقاد پیدا کر کے اُس کو خدا کے نزدیک لے جاتی ہیں۔ جیسے قرآن شریف میں صبح اٹھ کر دعا کرنا۔ کھانے کے وقت۔ چلتے وقت۔ سونے کے وقت۔ ضروری حاجات کے لئے جاتے وقت۔ سوئو کرتے وقت۔ زمین پر پاؤں رکھتے وقت۔ گویا کوئی کام کرتے وقت اُن کے لئے مختلف آئین موجود ہیں۔ اس طرح پورانک گرنھوں میں بھی منتر موجود ہیں۔

پورانک گرنھوں میں صبح اٹھتے ہی دونوں ہاتھوں کو دیکھنا اور اُن کو منہ پر پلن بنایا ہے منتر حسبِ ذیل ہے:

کر اگرے وستے لکشمی۔ کر مدھیے سرسوتی

کر موئے ستھو برہما۔ پر بھانے کر درشنم

**ارتھ :-** ہاتھوں کے اگلے حصہ میں لکشمی کا نواس ہے درمیان میں سرسوتی کا۔ اور مول میں برہما جی کا۔ اس لئے پر بھات کے سے (یعنی نیند سے بیدار ہوتے ہی) ان کا درشن کرنا چاہیے۔

زمین پر پاؤں رکھنے سے پہلے پر بھوی کو پر نام کرنے کے لئے اور بھگوان وشنو کا دھیان کر کے کیلئے کہا گیا ہے۔

۱۔ اوم پیا پر بھویانگ پے ادش دھی شو۔ پو روہ انتہر کھشے پیو دھاپے اسوتی پردی شاستو منینگ  
۲۔ اوم وشنو رات مئی۔ وشنو شنب ترلیہ تھا۔ وشنو سبوری وشنو دھرو و اسی۔ وشنو میوئی وشنو دیتوا۔



۳۔ فکلانک وردھنم۔ رشنو شمشی ورننگ چتر بھگک پرسن بدنگک دھیا ایتے۔ سرو و گھنوپ  
شانتی اے۔

بھا وار کھ۔ چار بار زوؤں والے پرسن بدن۔ آسمانی رنگ والے بھگوان رشنو کا دھیان کرنے سے  
تمام وطن سمپت ہو جاتے ہیں۔

پھر شوج (ضروری حاجات) کرنے سے پہلے جو منتر پڑھا جاتا ہے۔ وہ حسب ذیل ہے جو کہ قرآن شریف  
کی آیت جس کا ذکر پہلے ہو چکا ہے کے ساتھ تقریباً ملتا جلتا ہے۔

گچھنٹو رشیو دیوا۔ پشاجہ یے بیج گوہیہ کا  
پچرمی بھوت گنا سروے۔ کریشے مل موچنم

ارکھ۔ اے نظر نہ آنے والے پشاجہ۔ بھوت پریتو دیوتاؤ۔

رشیو! پترو! (گیت چرو) آپ پیچھے ہٹ جاؤ (چلے جاؤ) کیونکہ میں کل (پاخانہ اور پیشاب)  
کانتیاگ کرنے لگا ہوں۔

ضروری حاجات کے بعد کم از کم سات دفعہ شہ پٹی لگا کر ہاتھ دھونے کا نیت ہے پھر اشان کرتے وقت  
مندرجہ ذیل منتر پڑھا جاتا ہے۔

پشکر ادیانی تیرتھانی گنگا دیاسری تس تھ۔ اگچھنٹو پوترانی سنانگک کالے سدالم  
ارکھ۔ میں گنگا۔ جننا۔ سرسوتی اور پشکر وغیرہ سب تیرتھوں کا آواہن کرتا ہوں۔ میرے اشان کرتے  
وقت ہمیشہ یہ سب تیرتھ اور ندیاں آئیں۔ اور مجھے پوتر کریں۔ جیسے جیو اتمان اپنے شریک ابھیما نی دیوتا  
ہے۔ اسی طرح گنگا جننا وغیرہ ندیوں اور تیرتھوں کا بھی ابھیما نی دیوتا ہے سورج چندرما کا بھی ابھیما نی  
دیوتا اُن کے اندر ہے یہ سب دو تیرتھیاں ہیں۔ جو کہ پرما سے الگ نہیں ہیں۔ البتہ اپنی اپنی جگہ پر علیحدہ کام بھی  
کرتی ہیں۔ جیسے ہمارے شری میں آنکھ۔ منہ۔ ناسکا۔ نوجا وغیرہ اندریوں میں سب دو تیرتھیاں موجود  
ہیں۔ اور اپنا علیحدہ علیحدہ کام کرتی ہیں۔ اسی طرح وراٹ بھگوان کے پاؤں گویا پرتھوی ہے سورج اور چندرما  
اُس کی آنکھیں ہیں اسی طرح آکاش۔ وایو۔ اگنی چل اور پرتھوی یہ سب اُسی ایک دو تیر وراٹ بھگوان کا  
شریک ہے اس لئے جب ہم گنگا جننا سرسوتی وغیرہ کو پرنام کرتے ہیں تو گویا بھگوان کی دو تیرتھیتوں کو ہی پرنام  
کرتے ہیں۔ بھگوان اُن سے علیحدہ نہیں ہے سب کچھ وہی ہے۔

قرآن شریف کی سورہ مومن کی ابتدائی آیات یہ ہیں۔

مطلب۔ یہ کتاب انارسی گئی ہے۔ اللہ کی طرف سے جو زبردست ہے اور ہر چیز کا جاننے والا ہے۔  
گناہوں کا بخشنے والا اور توبہ کا قبول کرنے والا ہے۔ وہ سخت سزا دینے والا بھی ہے صاحب  
قدرت ہے۔ اُس کے جیوا کوئی معبود نہیں اور اُسی کی طرف (سب نے) جانا ہے وہ ہمیشہ زندہ



ہے۔ (یعنی ست ہے جس کا کبھی ناس نہیں ہو سکتا) نہ اُس کو اُونگھ دیا سکتی ہے۔ نہ نیند (گویا وہ بایا کے تینوں گنوں ست راج اور تم نیز تین ادستھاؤں جاگرت سپن اور سشنویتی سے بری ہے نیند اور اُس تموگن کا کاریہ ہے۔ پر ماما پر اُس کا اثر نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ وہ تینوں گنوں کی پکڑ سے دُور ہے۔ کیونکہ تری گن مئی مایا کا وہ خود مالک ہے) اللہ ایسا ہے کہ اُس کا کوئی ثانی نہیں۔ وہ زندہ ہے یعنی قائم بالذات ہے۔ (ست ہے) وہ تمام حاضر و غائب حالات کو جانتا ہے (گویا وہ نر کال درشی اور گھٹ گھٹ کی جاننے والا ہے) اُس کی کرسی نے تمام (حالت) آسمانوں اور زمین کو اپنے اندر رکھا ہے بھور بھوا۔ سواہ۔ مہا۔ جنا۔ تپا۔ ستیم۔ بہ اور گے سات لوگ ہیں سات ہی نیچے پاتال کے دوک میں اٹل۔ قتل۔ ستیل۔ رسال۔ پاتال وغیرہ اگلی آیت ہے کہ — وہ غیب کا اور پوشیدہ چیزوں کا جاننے والا ہے۔ وہ رحمن و رحیم ہے وہ پاک ہے سلامتی والا ہے امن دینے والا ہے۔ نگہبانی کرنے والا ہے۔ عزیز ہے۔ جبار ہے با عظمت ہے۔ وہ سب کا پیدا کرنے والا ہے۔ ٹھیک ٹھیک بنانے والا ہے۔ اسکے اچھے اچھے نام ہیں جو بھی چیزیں آسمانوں اور زمین میں ہیں سب اُس کی انظار کرتی ہیں۔ اور وہ زبردست حکمت والا ہے چونکہ پورا عالم (محیط کل) ہے۔ گویا ہر جگہ موجود ہے۔ اس لئے کوئی چیز اُس سے پوشیدہ نہیں رہ سکتی۔ وہ رحمن الرحیم ہے (وہ اپنے بھکتوں کے لئے دیا تو ہے جو بھی اُس کی عطایت کرتے ہیں۔ اپنے آپ کو اُس کا بندہ (بھکت) بناتے ہیں۔ اُن پر اُس پر بھوک کی ہمیشہ رحمت رہتی ہے وہ اپنے بھکتوں کی رکھشا کرتا ہے۔ اُن کی نگہبانی کرتا ہے وہ اُن کا روزی رسال ہے۔ اُن کا پیارا ہے لیکن جو کافر لوگ (اُس کی ہستی کو ہی نہیں مانتے یعنی ناستک ہیں۔ اور اُس کے بھکتوں (مومنوں) کو دکھ دیتے ہیں۔ ایسے لوگوں کے لئے وہ جبار یعنی ظالم ہے۔ ہر نیہ کشیو کو مارنے کے لئے اُس نے نرسنگھ کا روپ دھارن کیا یا پی کنس کو مارنے کیلئے کرشن بنا اور دشت راون کو مارنے کیلئے دھنش دھاری رام بنا۔ درو پتی کی لالچ رکھنے کے لئے وہ دسنر کے روپ میں پرگٹ ہوا۔ اور مہا بھارت میں در پور دھن۔ دو شناسن وغیرہ مہسان انیا چاری راجاؤں کا سر و ناس کیا۔ اس لئے آنحضرت نے اللہ کو جبار کہنے میں حقیقت بیان ہی کی ہے۔ آجکل کے کئی لوگ اعتراض کرتے ہیں کہ خدا کو ایک طرف تو رحیم اور کریم کہا ہے اور دوسری طرف جبار (ظالم) کہا ہے۔ ایسا کیوں؟ اس کا جواب یہ ہے کہ خدا میں یہ دونو صفات موجود ہیں۔ وہ اپنے بھکتوں کے لئے تو رحیم ہے لیکن ظالموں کے لئے جبار ہے یہ ایک حقیقت ہے اور سچائی ہے جیسا کہ پورا انک گرنتھوں مہا بھارت اور ترمید بھاگوت کی کتھاؤں سے ثابت ہوتا ہے۔

آنحضرت بادشاہ تھے۔ تمام عرب ممالک کو فتح کر کے اپنا تسلط جما لیا تھا۔ بادشاہت حاصل ہونے پر بھی وہ اپنے دلش کا موٹا کپڑا (کھڑ) ہی استعمال کرتے رہے خوراک کی سادگی کا تو یہ حال تھا کہ شاہیندغریب مزدور بھی آجکل ایسی سادہ خوراک نہ کھاتا ہو۔ جو کا اٹا ہانڈی میں آگ پر چڑھا دیا اور اوپر سے زیتون کا تیل ملک تزیہ اور کالی مرچ ڈالی اور آپ کا کھانا تیار ہو گیا۔ اکثر کھجوریں کھا کر ہی گزارہ کر لیا کرتے تھے۔



غرض جو چیز مل جاتی خدا کا شکر کر کے اُس کو کھا لیتے تھے۔ گوشت کو وہ نفرت کی نگاہ سے دیکھتے تھے اُن کو صفائی کا بہت خیال رہتا تھا۔ کھانے سے پہلے اور بعد میں ہاتھ دھوتے اور منہ کو خوب صاف کرتے۔ حلق روزانہ کرتے تھے۔ مکان میں بھاڑ و خود لگا لیا کرتے تھے۔ اپنے کپڑے خود دھو لیا کرتے تھے۔ اور پچھے پرانے کپڑے خود سی لیا کرتے تھے۔ ان کے گھر کا سامان بھی ملاحظہ ہو۔ کتنی فقیرانہ اور سادہ زندگی تھی اُن کی — ایک ہانڈی۔ ایک پانی کی ٹھلیا۔ ایک چارپائی اور ایک بوری کے سوا کچھ اور سامان موجود نہ رہتا تھا۔ کسی بھی کام سے انہیں عار نہ تھی۔ مسلمانوں کے ساتھ ملکر انہوں نے مسجد بنائیں۔ معذروں کا کام کیا۔ انہوں نے سود لینے دینے کی ممانعت کر دی۔ کیونکہ سود سے لالچ اور ظلم بڑھتا ہے انسانیت ختم ہو جاتی ہے بھائی بھائی کا دشمن ہو جاتا ہے۔ سو رکاماس کھانا حرام قرار دیا گیا۔ سور سے بڑھ کر کوئی بھی گندہ اور شہوت پرست جانور نہیں انہوں نے خرنا یا۔ کہ خُدا کے بندوں (بھکتوں) کو بھی کوئی ناپاک چیز نہیں کھانی چاہیے۔ کبھی جھوٹ نہیں بولنا چاہیے۔ ہمیشہ بدکرداری اور بدکاری

سے پرہیز کرنی چاہیے۔ بُرے اعمالوں کا تیاگ کرنا چاہیے۔ اور پچھلے کئے گئے گناہوں پر پشیمان ہونا چاہیے۔ اور خدا کے حضور میں اُن گناہوں کے بخشوانے کے لئے دعا (پارغنا) کرنی چاہیے۔ اور ہمیشہ خدا کی پرستش کرنی چاہیے۔ پانچ وقت نماز پڑھنی چاہیے۔ اور روزے رکھنے چاہیں۔ اور اپنی نیک کمائی میں سے زکوٰۃ یعنی دان دینا چاہیے۔ غریبوں کی امداد کرنی چاہیے۔ ظالموں کو عبرتناک سزا دینی چاہیے۔ خدا تاکہ وہ گناہوں سے باز آویں۔ تکبر یعنی اہنکار نہیں کرنا چاہیے۔ کیونکہ خدا کو تکبر کسی قیمت پر بھی منظور نہیں (اہنکار نے ہی ہر نیہ کچھو۔ راون کس۔ در بودھن اور فرعون۔ جیسے طاقتور راجاؤں کو خاک میں ملا دیا)۔

خُدا کا بندہ (بھکت) بننے کے لئے عاجزی۔ جلیبی خدمتِ خلق۔ جیسے نیک اوصاف اپنانے چاہیں اور اپنے آپ کو یعنی اپنی خودی کو خدا کے سپرد (سرمیں) کر دینا چاہیے۔ اپنا آپ ختم کر کے خدا ہی خدا کا تصور رہ جاوے۔ خودی اپنی خودی سے جس نے گنوا لی حساب اُس کا بیباق باقی نہ پائی

- ۱۔ زبان حال کی زبان میں برہم گیان کی تعلیم دینا۔
- ۲۔ بھکتوں، یوگیوں، گیانیوں اور دوسرے مہا پرہشوں کے اُبھارنے والی
- ۳۔ لائے گیوں کے موشمالا پیش کرنا۔
- ۴۔ عالمگیر اور ابدی سچائیوں کی اشاعت کے ذریعہ نصیب اور تنگدلی کو دور کرنا۔
- ۵۔ تمام قوموں اور نسلوں کے درمیان انسانی وحدت دکھلا کر باہمی رواداری
- ۶۔ قدر شناسی اور تشاد کی سپرٹ کو بڑھانا۔
- ۷۔ ماضی و حال کے بلند ترین خیالات اور نہایت گہرے روحانی تجربات کو پیش کرنا۔

رسالہ اوم دہلی  
انوارِ مقامِ



منزوری نوٹ :-

# رسالہ "اوم" کے معزز خریداران ← توجہ دیں

۱۔ اپنے پتہ والی چٹ کو بغور ملاحظہ فرماویں اور اگر اس میں کوئی غلطی نظر آئے تو ہمیں فوراً مطلع فرماویں، تاکہ آئندہ غلط پتہ کی وجہ سے پرچہ ڈاک میں گم نہ ہو۔

۲۔ پتہ والی چٹ سے اپنا خریداری نمبر اپنی پاکٹ بک میں نوٹ کر لیں اور بوقت خط و کتابت یا منی آرڈر بھیجتے وقت اس کا حوالہ ضرور دیں۔ تاکہ آپ کے حکم کی فوراً تعمیل ہو سکے۔

۳۔ منی آرڈر کو بین پر اپنا نام اور پورا پتہ خوش خط اردو انگریزی دونوں زبانوں میں لکھیں، اور خریداری نمبر بھی ضرور لکھیں۔ اگر خریداری نمبر یاد نہ ہو، تو یہ ضرور لکھیں کہ میں پُرانا خریدار ہوں۔ اگر آپ نئے خریدار ہیں، تو یہ بھی لکھیں کہ میں نیا خریدار ہوں۔

۴۔ پرچہ نہ ملنے کی شکایت اسی ماہ کی ۱۰ تاریخ کے بعد اور ۲ تاریخ کے اندر ضرور کر دیں ہم پرچہ دوبارہ مفت بھیج دیں گے۔ دو، تین، تین ماہ کے بعد شکایت کرنا اصولاً غلط ہے۔ ہر ایک خریدار کو قواعد کی پابندی لازمی کرنی چاہیے۔

۵۔ سالانہ "لوگ انک" جنوری اور فروری ۱۹۷۶ء گویا دو ماہ کا پرچہ تصور کیا گیا تھا۔ ماہ فروری کا کوئی پرچہ شائع نہیں ہوا۔ اس لئے اس کے نمبر پہنچنے کے متعلق شکایت کرنا بے فائدہ ہے۔ ہم ایسی تحفہوں کا جواب نہیں دیں گے۔

۶۔ منی آرڈر صرف رسالہ "اوم" دہلی کے نام بھیجا کریں کسی ذاتی نام پر ہرگز نہیں اور چیک بنام "اوم دہلی" "THE OM DELHI" ہونا چاہیے۔ ذیلی کے باہر کے چیک پر چار روپے (4 روپے) زائد ارسال کریں یا دہلی کے کسی بینک کا ڈرافٹ بھیجیں۔

۷۔ جواب طلب امور کے لئے جوابی کارڈ بھیجنے کی کیا کریں۔

۸۔ آج کل رسالہ "اوم" کا سالانہ چنڈہ 28 روپے مقرر ہے جس میں مندرجہ ذیل کتب مفت دی جاتی ہیں

- ۱۔ سالانہ "لوگ انک" بابت۔ جنوری اور فروری ۱۹۷۶ء - ۲۔ بالیکی رام این اردو قصہ اول
- ۳۔ لوگ ابھاس اور گائیٹری جاپ - ۴۔ گوبند اپدیش

۵۔ گیتا سکھشیت پانچ



# خود میں خدا کو دیکھنا اپنی ہی نماز ہے

از قلم پیڈت رام لعل جی سنگ ریحانی دربار چندی گڑھ

ہم کو بھلا ہونے کا کیا جبکہ تو کار ساز ہے  
 مانا تو بے نیاز ہے، تیری اکی میں شان ہے  
 حُسن اور عشق کے تذکرے اب تو نہیں محض لنگی  
 بندہ نوا دل میرا موزوں ہے آپ کے لئے  
 بھکو بنے تیری جستجو اور ہے سوالِ برو  
 تیرے ہی بندوں نے تیرے راز کو فاش کر دیا  
 جو بھی کفن بدوش ہے، مٹنے کا دلہن خوش ہے  
 دہر میں تو ہے چار سو، دیر و حرم میں ہو ہو  
 ڈھونڈ کے جب میں تھک گیا قلب الہی  
 دیر سے واسطہ ہی کیا اور حرم سے کیا غرض  
 میں تو میں اٹھ گیا حجاب کہنا پڑا میں جبا  
 سارے جہاں پہ جب تیرا دستِ کرم دانا ہے  
 میں تو نیاز مند ہوں، تجھ کو اسی پہ ناز ہے  
 نہ کہیں عشقِ غزنوی، نہ کہیں حُسنِ ایاز ہے  
 اس میں چراگاں تخلیہ، خامشی اور نیاز ہے  
 آجائے اب تو روبرو، غم تیرا جاں گداز ہے  
 تو گر سراپا راز ہے، بندہ کلیدِ راز ہے  
 وہ ہے قبولِ یار کو رحمت سے سہرا ز ہے  
 پھر بھی تلاش و جستجو، یہ کیا عجیب راز ہے  
 ساری نمود و بود یہ، تیرا ہی حُسن و نماز ہے  
 خود میں خدا کو دیکھنا اپنی ہی نماز ہے  
 تیری ادا، ادا میری اور تو میرا ناز ہے

اپنی خودی مٹا کے دیکھ، نصرتِ حق لگا کے دیکھ  
 دارِ مپسرا کے دیکھ، سالکِ آگاہ راز ہے



قسط سو گیارہ

# السرور

مسلسل

از قلم شری سنو امی آنند گری جی مہاراج

یہ پرہم پر ماتا ہی مہان آنند اور سکھ سروپ ہے۔ اس مہان سکھ کے پراپت کے پنا جنم مرن کا کبھی انت نہیں ہو سکتا۔ یہ ایک اہل سدھانت (سیجائی) ہے۔ جب تک ایسا مہان آنند جیو کو نہ ملے گا تب تک جیو گیان کے کارن جنم اور مرن کے چکر سے نہیں نکل سکتا۔ جنم اور مرن صرف اسی طرح ہے کہ جیسے کسی دور کے مسافر کے لئے دن اور رات۔ دن بھر سفر کیا۔ رات کو سو گیا۔ صبح پھر چلا۔ آخر شام تک چلتا رہتا ہے۔ دن بھر کے سفر سے تھک کر چوڑ ہو جاتا ہے تو رات کو تھکان اُتارنے کے لئے سو جاتا ہے۔ اور تھکان دور ہونے پر پھر دوسرے دن اُس وقت تک چلتا ہی رہتا ہے کہ جب مسافر اپنے اصلی مقام پر نہ پہنچ جائے تب تک سفر میں ہی رہے گا تب تک سکھ نہیں۔ یہ سبھی جانتے ہیں کہ منزل پر پہنچنے سے ہی آنند ملے گا۔ اسی پر کار جیو گیان سے اُس وقت تک جنم لیتا اور مرناتا رہتا ہے کہ جب تک آتما نہ نہ مل جائے۔ یہ سبھی جانتے ہیں۔ کہ ساری دوڑ دھوپ سکھ کے لئے تھی۔ جب پرہم شانتی مل گئی تب پھر نہ آتا ہے اور نہ جانا۔ اوہن سماپت ہو گیا۔ جنم چونکہ واسناؤں سے ہوتا ہے۔ اور واسناؤں سکھ کے ابھاد میں اُسٹھا کرتی ہیں مگر جب آتما نہ کو پراپت ہونے پر واسناؤں میٹ جاتی ہیں۔ تو واسناؤں کے مٹ جانے پر جنم مرن یعنی آواگون کا سلسلہ ختم ہو جاتا ہے۔ شریر کا آکاش بھاگ آکاش میں۔ وایو بھاگ وایو میں۔ اگنی بھاگ اگنی میں۔ جل کا بھاگ جل میں اور پرتھوی کا بھاگ پرتھوی میں مل جاتا ہے۔ پران پورن پران میں لے ہو جاتا ہے رہا من ہو وہ واسناؤں کا بیج تھا۔ واسناؤں سماپت ہونے پر اس کا بھی نام نہ رہا۔ آتما اپنے سروپ پرہم پر ماتا میں اس طرح لے ہو جاتا ہے کہ جیسے گھڑے کے ٹوٹنے پر گھڑے کا آکاش ہوا کاش میں بس اسی کا نام کیوں لیتے مکتی پرہم دھام یا شانتی وغیرہ ہیں۔ اس پرہم شانتی کو پراپت کرنا ہی ہر ایک پرانی (ذی روح) کا لکش ہے۔ اسی کو پراپت کرنے کے لئے پرانی سنار میں بار بار جنم لیتا اور مرناتا رہتا ہے۔

جن نے شریر رہتے رہتے اس پرہم سروپ کا ساکشات کلمہ نہیں کیا، اُس کے بار بار جنم مرنے کا انت نہیں ہو گا۔ سروپ تھتی جیون کا انتم لکش ہے مگر یہ ستھتی انتہ کن کی شدھی کے پنا نہیں آتی۔ انتہ کن میں واسناؤں کا پھرنا ہی اُس کی اشدھتا کا لکش ہے اور واسناؤں کا دور ہونا ہی اُس کی شدھتا ہے۔



من میں ہی آتما کے سُروپ کا تیار تھا کیاں ہوتا ہے۔ اشدھ من میں نہیں۔

آپ جانتے ہیں کہ جس پر کارمیلے شیشے میں اپنا چہرہ دکھائی نہ دے گا۔ اور اگر شیشہ صاف بھی ہو اور  
ہل بھی نہ رہا ہو مگر اندھیرا ہو تو تب بھی اپنا چہرہ اُس میں دکھائی نہ دے گا۔ اسی طرح انتہ کرن روپی  
شیشہ جب تک بُری واسناؤں سے ملبلا ہے تب تک آتما کے سُروپ کا پورا سمجھان نہیں ہوگا۔ انتہ  
کرن کی واسنائیں کرم (ACTION) سے دُور کی جاتی ہیں۔ اُس کی چنچلتا اپنا سنا (DEVOTION)  
سے دُور کی جاتی ہیں۔ اُس کے اندر کا اگیان روپی اندھیرا اگیان (KNOWLEDGE) روپی سُورج سے  
دُور کیا جاتا ہے۔ ان سب کے دُور ہوتے ہی آتما اپنے شدھ سُروپ میں اس طرح پرکاشمان ہو جاتا ہے  
جیسے کہ سب کھوٹ کے نکلنے پر سونا اپنے سُروپ میں، زور کی آندھی کے دُور ہونے پر آکاش اپنے روپ  
میں، اوپر کی مٹی دُور ہونے پر سہرا اپنے روپ میں، بادل کے دُور ہونے پر سُورج اپنے سُروپ میں،  
چمنی کے صاف ہونے پر روشنی اپنے روپ میں پرکاشت ہو جاتی ہے اسی لئے انتہ کرن کے دوستوں  
کو دُور کرنا ہی ہمارا سب سے پہلا کام ہے۔ ورنہ گھٹ گھٹ میں لو اس کرنے والے پر داتا کا آتم روپ  
سے درشن نہیں ہو سکے گا۔

من میں جو بُری واسنائیں ہیں، انہیں اچھی اور شدھ واسناؤں سے دُور کرنا چاہیے جس طرح پیر  
میں لگے ہوئے کانٹے کو ایک اور دوسرے کانٹے سے نکالا جاسکتا ہے۔ اُسی طرح سے اشدھ (بُری)  
واسناؤں کو شدھ (اچھی) واسناؤں سے نکالا جاتا ہے۔ واسنائیں کرموں سے بنتی ہیں۔ اچھی واسنائیں  
اچھے کرموں سے بنتی ہیں۔ اور بُرے کرموں سے بُری واسنائیں بنتی ہیں۔ یہ واسنائیں ہی ہمارے گھٹ  
کا کارن ہوا کرتی ہیں۔ ہمارا بھوشیہ (مستقبل) ورتمان (حال) پر ہی بُرے ہوتا ہے۔ دن میں آدمی  
جیسے کام (ACTIONS) کرتے ہیں۔ ان کرموں سے ایسی ہی واسنائیں (IMPRESSIONS) بنتی  
ہیں پس وہی خواب میں اپنا کام کرنے لگتی ہیں۔ ایک لو بھی کو زیادہ تر دولت کا ہی خواب آسکتا ہے ایک  
سائنسدان کو کوئی سائنس سے متعلق ہی خواب آسکتا ہے بھگوان کا بھگت خواب میں بھی پرکھنے کے نام  
کی مالا پھرتا ہے۔ یہ سب کچھ اُن کے کرموں کی واسناؤں کے آدھار پر ہی ہوتا ہے۔ جن کے بُرے کرم ہیں۔  
انہیں بُری واسناؤں سے بُرے ہی خواب آتے ہیں۔ جن کے اچھے کرم ہیں۔ انہیں اچھے ہی خواب  
آتے ہیں۔ اور جن کے اچھے اور بُرے دونوں ہی قسم کے کرم نہیں، انہیں کسی پرکار کی بھی واسنا نہ ہونے  
سے کسی قسم کا بھی خواب نہیں آتا۔

اسی طرح جن لوگوں کے کھوٹے کرم ہیں۔ انہیں مرنے کے بعد بُری واسناؤں کے کارن دکھ سے  
بھر پور کیٹ۔ پینٹ۔ پکشی وغیرہ کی یونی یا نرک وغیرہ لوک کا انو بھو کرنا پڑے گا۔ مگر جس کیانی  
کیاں کے پرتاپ سے اچھی اور بُری واسنائیں ہی جل گئی ہیں۔ وہ کسی طرح کے آواگن (تناسخ) کو پراپت



نہ ہو کر اپنے ہی سو روپ برہم ہیں مین ہو جائے گا اسی لئے ہمیں من کی بری داستانوں کو اچھے کرم سے پیدا ہونے والی اچھی داستانوں سے دور کرنا چاہیے۔ تاکہ ہر ذیہ آتم درشن کرنے کے یوگیہ بن سکے۔

آپ جیسا کرم کریں گے آپ کے من میں ویسی ہی داستان بن جائے گی۔ یہی کرم یوگ کا سدھانت ہے۔ آپ کو بھگوان کے ذریعے دور کر سکتے ہیں۔ پریوار کے موہ کو ست سنگ اور تیرھ یا تراسے دور کر سکتے ہیں۔ سیوا کرنے سے ابھیمان دور ہو جاتا ہے سوارتھ (خود غرضی) کے تیاگ سے کروڑھ دور ہو سکتا ہے۔ سب سے یکساں پریم کرنے سے ایرشا دور ہو جاتی ہے دوسرے کو شانتی پہنچانے سے اپنی اشانتی مٹ جاتی ہے۔ نشکام کرم کرنے سے من داستانوں سے خالی ہو جاتا ہے۔ اس لئے انا سکت کرم یوگ کے ذریعہ اپنے انتہ کرن کو شدھ کرنا چاہیے۔ اور من کی چھپلتا کو پر بھوکے نام جب تتھا دھیان سے دور کرنا چاہیے۔ رہا اگیان سو دھ گبان سے اس پر کار دور کرنا چاہیے۔ کہ جس وقت دھیان کال میں سادھی کے اندر من شدھ ہو کر بھگوان کے اُس وقت اپنے سروپ کو اس پر کار انو بھوکے جاننا چاہیے کہ میں آتما۔ شریر من، بدھی، اندریوں یا دھیان کال میں آنے والے نظاروں سے اس کارن الگ ہوں کہ میں ان سب کا جاننے والا ہوں۔ یہ جاننے میں آنے والی چیزیں ناشوان ہیں لیکن میں آتما اجر امر ہوں۔ میں شریر (BODY) نہیں بلکہ میں تو شریر کا بھی جاننے والا ہوں۔ شریر کی شکل اور حد ہے لیکن مجھ ورتھا آتما کی نہ کوئی شکل ہے نہ کوئی حد۔ میں شریر کے سر سے اوپر۔ پیروں سے نیچے۔ دائیں اور بائیں سب طرف سمان روپ سے (یکساں) بسا ہوا ہوں۔ میں دکھ سے مبرا آندروپ ہوں بس سادھی کال میں ایسا انو بھو ہی آتم درشن ہے۔

آتم ستھتی چونکہ آخری مقام ہے اور ہر ایک پرانی اپنے الگ الگ وچاروں کے کارن اس راج یوگ کا ادھیکار نہیں رکھتا۔ جس پر کار کہ ایک ہی دو اہر روگ کو ٹھیک نہیں پڑتی، اسی طرح سے ایک ہی سادھن سب کو اپیوگی ثابت نہیں ہوتا۔ ہر ایک پرانی اپنے وچار الگ الگ رکھتا ہے کسی کے من میں زیادہ تر تموگن ہوتا ہے۔ تو کسی کے من میں زیادہ تر جوگن۔ کسی کے من میں رجوگن۔ ستوگن زیادہ ہوتے ہیں تو کسی کے من میں ستوگن زیادہ ہوتا ہے جس کا من تموگن سے ستوگن کی طرف جتنا جتنا بڑھتا جاتا ہے؛ اُس میں ممتی ہی شانتی ایکا کرتا، سوکشمیا، بربھیتا اور دیاکتا آتی جاتی ہے۔ اور جس کا من ستوگن سے تموگن کی طرف جتنا جتنا گرتا جاتا ہے، اُس میں اتنی ہی موڑھتا، ستھوٹا، اشانتی، چھپلتا اور ناشکتا آتی جاتی ہے۔ بس اسی ادھار پر شاستروں نے ادھیکار بھید سے بھی مان لیا ہے۔ کوئی کرم یوگ کا ادھیکار ہے تو کوئی بھگتی کا اور کوئی گیان کا۔ (باقی بھرا)

آیاتِ استھتی اوتھان پر وہ ہے ونوبا بھامے



# اٹھ جاگ مسافر

مہاتما گاندھی کا بیانیہ لکھت

اٹھ جاگ مسافر بھور بھئی !  
 جو جاگت ہے سو پاوت ہے  
 ٹنگ نیند سے آنکھیں کھول دیا  
 یہ پریت کرن کی ریت نہیں  
 جو کل کرنا ہے۔ آج کر لے  
 جب چڑھنے چگ کھیت لیا  
 نادان بھگت کرنی اپنی  
 اب رین کہاں جو سووت ہے  
 جو سووت ہے سو کھووت ہے  
 اور اپنے ایش سے دھیان لگا  
 پر بھو جاگت ہے۔ تو سووت ہے  
 جو آج کرنا ہے اب کر لے  
 پھر پھپھٹائے کیا ہووت ہے  
 اے پاپی! پاپ میں چین کہاں  
 جب پاپ کی گھڑی شیش دھری  
 پھر شیش پکڑ کیوں رووت ہے

We Make Your Money More Than Double  
 In 84 Months without any Trouble.  
 You get More Than 8 Times in 21 Years  
 And Thus Get Rid of Life's Fears.

For This and all Type of  
 Banking Services, Please  
 Contact any of our Branches  
 in India.

## THE NEW BANK OF INDIA LTD.

( Regd. Office : 1-Tolstoy Marg, New Delhi-110001 )

HARISH CHANDRA  
 General Manager

D. R. GANDOTRA  
 Chairman.



# اشیوائے انسان اور دہرم

قسط اول

سوامی شوآنند جی سرسوتی رکھی کشیش

ہندو دہرم ایک چمکتا ہوا روشن ستارہ ہے جو لوگ فلسفہ اور مخفی علوم کے طالب علم کی رہنمائی کرتا ہوا اُسے بھی نامعلوم دنیا میں داخل ہونے کی دعوت دیتا ہے تاکہ وہ اُس کے خفیہ راز معلوم کرنے کے لیے چھان بین کرے۔ یہ اُس کی حوصلہ افزائی کرتا ہوا اُسے آگے بڑھاتا جاتا ہے حتیٰ کہ وہ طالب علم ایک ایسی منزل پر پہنچ جاتا ہے۔ جہاں وہ دیکھتا ہے کہ وہ تمام طاقتیں جن کی چاہ ہر انسان کے دل میں لگی ہوئی ہے۔ اُس کا حکم سجالانے کے لیے تیار بیٹھی ہیں۔ اور تمام دنیا وہی کشیش اس کو مرعوب کرنے کی کوشش چھوڑ دیتی ہیں۔ یہ سچ ہے کہ خوشی اور آئندہ کے لیے کوشش کرنا ہر انسان کی فطرت میں داخل ہے لیکن اپنے کاموں سے جو خوشی اُسے حاصل ہوتی ہے وہ اُسے عارضی اور چند روزہ پاکر دکھی اور مایوس ہوتا ہے اندریوں اور حواس کے بھوگ عارضی شکوہ دیتے ہیں۔ لیکن زیادہ بھوگ ولاس سے خود اندریاں ہی بوسیدہ اور ناکارہ ہو جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ اس بھوگ اور آئندہ کے ساتھ پاپ شامل ہوتا ہے جس کا نتیجہ انسان کے لئے انتہائی دکھ اور تکلیف ہوتا ہے اور اگر انسان دنیا کے لاتعداد مزے کھائے اور پلے بھی لے تو بڑھا ہوا اپنی بھیانک شکل کے ساتھ موت اور بربادی ہاتھ میں لئے اُس کے سامنے کھڑا ہوتا ہے۔ یہ یاد رکھنے والی بات ہے کہ سورگ کے بھوگ اندریوں کے بھوگوں سے زیادہ مختلف نہیں۔ یہ ایک ہی فطرت کے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ سورگ کے آئندہ زیادہ ریلے اور دیر پا ہیں۔ لیکن وہ بھی ختم ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ وہ کرم کے حاصل کئے جاتے ہیں چونکہ کرم محدود ہیں۔ ان کا نتیجہ بھی محدود ہوگا غرضیکہ یہ تمام بھوگ اور آئندہ ایک خاص حد کے بعد ختم ہو جاتے ہیں۔ اُسے تھوڑے اعتقاد والے جھوٹے انسان تو یوں بیفائدہ اس آئندہ کے لیے کوشش کرتا ہے جو تو جانتا ہے کہ لمحہ بھر سے زیادہ تھوڑی خوشی اور تسلی نہیں دے سکتا۔ ایسے آئندہ کی تلاش کر جو کبھی نہ بدل سکے۔ لامحدود اور عالم ہو۔ ایسا آئندہ ایسی تسلی سے بھرپور مل سکتا ہے جس میں خود کوئی تبدیلی نہیں آتی۔ اس تسلی کو دہرم کہتے ہیں۔ کی کوشش کر۔ اور اگر وہ اس کی تلاش میں کامیاب ہو گیا۔ تو یقین رکھ کہ تو ضرور اُس سے کبھی نہ ختم ہونے والا



آئندہ حاصل کر سکے گا۔

دنیا کے تمام بڑے بڑے مذہب بیک آواز اعلان کر رہے ہیں کہ اوپر بیان کی ہوئی ایک ہی ہستی ہے میں یقین دلاتا ہوں۔ کہ وہ ہستی تم سے زیادہ دُور نہیں۔ وہ تمہارے بالکل نزدیک ہے وہ پرانا تھا ہے جس کی رشتی مٹیوں۔ یوگیوں۔ فلاسفوں پیغمبروں نے مذہبی کتابوں میں اتنی تعریف گائی ہے وہ تمہارے شریرمندر میں رہتا ہے تمہارے دل کے اندرونی گوشوں میں اُس کا مقام ہے وہ تمہارے دل کا خاموش ساکشی اور دیکھنے والا ہے۔ تمہاری بدھی کے سب کام دیکھتا ہے ہر شخص اُسے یوگ کے ابھياس سے پراپت کر سکتا ہے۔

یہ سب لوگ جانتے ہیں کہ ہندوئیس سے پہلے کتنے ہی صفر لگا دو۔ ان کی کوئی قیمت نہیں بنتی۔ یعنی وہ سب فضول ہیں۔ جب تک کہ ہندسہ اُن سے پہلے نہ رکھا جاوے۔ اسی طرح تینوں دنیا کی دولت کچھ بھی نہیں۔ اگر تم روحانی زندگی اختیار کر کے روحانی دولت حاصل کرنے کی کوشش نہیں کرتے۔ اگر تم اہم گیان پراپت کرنا مین نہیں کرتے۔ تمہیں اپنی آتما میں رہنا پڑے گا۔ دنیاوی زندگی کے ساتھ آتما کی تلاش بھی کرنی پڑے گی۔ یہی وجہ ہے کہ حضرت عیسیٰ مسیح نے کہا ہے

SEEK YE FIRST THE KINGDOM OF GOD AND HIS RIGHTEOUSNESS,

AND ALL THINGS SHALL BE ADDED UNTO YOU.

”پہلے ایشور کے راجہ اور اُس کی نیکی اور پاکیزگی کو تلاش کرو۔ دنیاوی چیزیں تمہیں خود ہی مل جاویں گی۔“ یہ سننا واقعی بڑا عجیب و غریب ہے۔ یہ ایک بہت بڑا عجائب گھر یا تماشہ گاہ ہے پھول اور پھالیر کے نظارے۔ دریاؤں کی آبشاریں، سمندر اور آسمان بڑے خوبصورت اور دلکش ہیں لیکن بھونچال۔ آتش فزاں پہاڑوں کا پھٹنا۔ بجلی گرجتے ہوئے طوفان۔ دریاؤں کی طغیانی۔ پلیگ اور مہلک بیماریوں کی دباہیں۔ یہ سب کتنے بھیانک اور ڈراؤنے ہیں خوبصورت بیوی کس طرح دل کو لہجاتی ہے جب وہ جوان ہے۔ مسکراتی ہے خوبصورت کپڑے پہنتی ہے گاتی ہے۔ باجہ بجاتی ہے۔ ناچ گھر میں ناچتی ہے تو بہت پیاری لگتی ہے، لیکن وہی بیوی ایک خوفناک شکل اختیار کر لیتی ہے جب وہ غصہ سے بھر جاتی ہے جب ریشمی کپڑے اور سونے کے زیورات لینے کے لئے اپنے خاوند سے لڑتی ہے۔ جب کسی دیرینہ عارضہ میں مبتلا ہوتی ہے اور جب بوڑھی ہو جاتی ہے۔

موسم بہار بڑا سہانا ہے۔ درخت پھولوں اور پھولوں سے سجے ہوئے ہیں۔ ہوا خوشگوار ہے لیکن موسم گرما میں گرمی جھلستی ہے اور سردیوں میں جھارم کاٹتا ہے جب کسی آدمی کے گھر بیٹیا پیدا ہوتا ہے جب اُس کی شادی ہوتی ہے جب اُسے دولت مل جاتی ہے یا تنخواہ میں ترقی ہوتی ہے تو وہ ہنستا ہے۔ لیکن وہ بدوتا ہے جب اُس کی بیوی مر جاتی ہے۔ جب اُس کا بوسن ضائع ہوتا ہے۔ جب اُس کا



چھوٹ جاتے ہیں جب اُسے سانپ یا بچھو کاٹتے ہیں۔ یا جب اُسے بہت سخت بیماری گھیر لیتی ہے۔ اُسے دوست! اب مجھے بتاؤ کہ اس دہوکے کی دنیا میں دراصل تمہیں کیا ملتا ہے خوشی یا تکلیف سکھ یا دکھ۔ کیا تم نے مایا سے بنی ہوئی اس دنیا کی دہوکا دینے والی فہمت کو سمجھ لیا ہے یہ سننا صرف دکھاوا ہے۔ من اور اندریاں تمہیں ہر لمحہ دہوکا دے رہے ہیں۔ تم نے عقل پر پردہ پڑ جانے کی وجہ سے دکھ کو سمجھ لیا ہے۔ اس کو اس کی دنیا میں رتی بھر بھی سکھ نہیں۔ روپیہ اکٹھا کرنے کے لئے بیخود غرضاء کوشش چھوڑ دو۔ سیدھے اُس سوتر دھاری (تار کھینچنے والے) کی طرف کوچ کرو۔ جو ان تمام کوشش کے کھلونوں۔ انسانی جسموں کو ہلا رہا ہے۔ جو اس بڑے تماشے کو قائم رکھتا ہے، لیکن خود چھپا ہوا ہے اُس میں ہی نہیں ابدی آئندہ اور ہمیشہ قائم رہنے والی خوشی ملے گی۔ اس لئے ہر روز دھیان جما کر اس میں جذب ہونے کی کوشش کرو۔

اگر کسی طرح چھل کیٹ سے تم نے کسی کاروبار میں ایک لاکھ روپیہ کمایا۔ تو اصل میں یہ سودا ہی بہت نقصان دہیگا۔ کیونکہ تم نے اپنی روحانی ترقی برباد کر لی ہے۔ تم نے اپنے من کو اشدھ اور کمینہ درتوں یا خیالات کی لہروں سے بھر لیا ہے۔ تم اخلاقی طاقت کو حاصل نہیں کر سکتے۔ تمہاری صمیمیت تمہیں کو سے گی۔ من کی بُری فہمت جو تم نے حاصل کی ہے۔ پھر اپنے آپ کو دہرائے گی کوشش کرے گی۔ تم پھر یہی کام کسی اور وقت کرو گے۔ اس بُری فہمت کو نکالنے کے لئے تمہیں کئی سال بہت کش مکش کرنی پڑے گی۔

یہ خبر تمہیں کیوں بلا ہے تم نے جہم کیوں لیا تھا۔ تمہاری زندگی کا من کیا ہے کیا تم یہاں صرف کھانے پینے اور اپنی بیوی اور بچوں کی پرورش کے لئے ہو۔ یا کوئی زیادہ پوتر کام تمہیں سوچنا ہوتا ہے۔ اے امر اتما۔ امرت کی سنتان جاگو اور دیکھو ایک پر م شانتی کو لاؤ لا محدود آئندہ کا ستھان ہے۔ جہاں نہ موت ہے نہ تکلیف نہ رنج نہ دکھ نہ شک اور نہ دہوکا۔ کیا تمہارا دل ایسے آئندہ اور خوشی کے لاخانی مقام تک پہنچنے کے لئے نہیں تڑپتا۔ اپنے من اور اندریوں کو بس میں کرو۔ باقاعدہ اپنے آتما پر دھار کرنے کا بھیاس کرو تب ہی تمہیں امرتا اور ہمیشہ قائم رہنے والی خوشی پراپت ہوگی۔ تب ہی تم اس پیکر دھام تک پہنچو گے۔ انسان آئندہ کا خواہشمند ہے۔ وہ اُسے روپیہ۔ طاقت۔ عورت۔ اولاد۔ مرتبہ وغیرہ سے حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے وہ اُس کے لئے ایک چیز کو چھوڑ کر دوسری کی طرف دوڑتا ہے لیکن آئندہ اُسے نہیں ملتا۔ وہ دھکے کھاتا ہے۔ ٹھوکر ب کھاتا ہے۔ شکستیں ادرنا امیدیں جھیلتا ہے کبھی ہنسنا اور ناچتا ہے۔ کبھی روتا اور افسوس کرتا ہے۔ آخر اُس کی اندریاں تھک جاتی ہیں۔ اُسے سب چیزوں سے نفرت پیدا ہوتی ہے۔ پھر اُسے یہ تجربہ ہوتا ہے۔ کہ اندریوں کے دئے فرضی اور دہوکہ دینے والے ہیں۔ ان میں اصلی پاکار آئندہ اور خوشی نہیں مل سکتی۔



انسان بہت دکھ محسوس کرتا ہے جب وہ اپنی ضروریات کو پورا نہیں کر سکتا۔ ایک خاص چیز کی ضرورت محسوس کرنا ہے اور اُسے لینے کی کوشش کرنا ہے۔ اگر کامیاب ہو گیا۔ تو ہم بھر کے لئے اُسے خوشی ہوتی ہے۔ اگر ہار گیا تو رنج اور افسوس کے ساگر میں ڈوب جاتا ہے بہت پشیمردہ ہو جاتا ہے۔ اگر ایک ضرورت پوری ہو جاوے۔ تو دوسری فوراً ہی پیدا ہو جاتی ہے وہ ہر روز نئی ضروریات پیدا کرتا رہتا ہے جن کا کبھی خاتمہ نہیں ہوتا۔ فکر چنتا تشویش اور خوف ان خواہشات کے ساتھ ساتھ رہتے ہیں۔ ضرورت یا خواہش اکیان سے پیدا ہوتی ہے۔ برہم ہی پورن ہے وہاں سب ضروریات پوری ہوتی ہیں۔ خواہشات من کو بے چین رکھتی ہیں۔ وہ شخص جسے کوئی خواہش نہیں۔ تمام دُنیا کا شہنشاہ ہے۔ شری شکر مہاراج نے کہا ہے کہ وہ بے فکر مہاتما جو صرف لنگوٹ پہنے پھرتا ہے جس کے پاس کچھ نہیں۔ جسے کسی چیز کی ملکیت کا خیال بھی نہیں۔ اور جسے کوئی خواہش نہیں۔ دُنیا میں سب سے زیادہ خوش باش آدمی ہے ضروریات اور خواہشات صرف اتم گیان سے ہی حاصل ہوتی ہیں۔

انسان کا سب سے اُونچا آدرش کیا ہے سب متفق ہیں کہ ایک مقصد جو انسان اپنے ہر کام میں اپنے سامنے رکھتا ہے وہ خوشی حاصل کرنا ہے اس لئے انسان کا سب سے اُونچا آدرش ضروری طور پر ابدی خوشی حاصل کرنا ہے یہ صرف آتما میں ہی مل سکتی ہے۔ دُنیاوی چیزوں سے جو خوشی ملتی ہے وہ نا پائیدار اور چند روزہ ہے اس کے ساتھ فکر دکھ خوف اور گناہ ملے ہوئے ہوتے ہیں۔

باقی اگلے پرچہ میں

## دورِ عہدِ زمانہ

از قلم  
(شری سنگور پرشاد سریو استو مہی)

کچھ ایسے گرے ہم نظروں سے اجاڑے ہیں تو قیر نہ کی  
تقدیر ہی اپنی ایسی تھی کیا ہم نے کوئی تدبیر نہ کی  
نچھاش ہوا کہ کوہِ اک سے غم خوار کسی کی کون  
خود تھے جس جب اپنے لئے تو غم کی خاطر کون مرے  
افس کہ وقت کی قدر نہ کی اوروں نے مجھے برباد کیا  
تکلیف اگر تپہ پہنچی تو اُنھے اُس سے فریاد کیا  
ناکام ہے اس دُنیا میں شلو ہے اس بزم میں ہم  
دراصل کیا دولت ٹھیک ہوئی تھا وہی مانہ وصال منہم  
ہر حال میں ہے بس شکرتا اپنے ہی فعلوں سے گلے  
پھر بھی ہے غیب اُسے سنگور پتہ کب تھا حکم بلا

اس دورِ عہد میں آئے سنگور خرم خوار کسی کا کوئی نہیں  
عباد ہزاروں ہیں لیکن ہے بار کسی کا کوئی نہیں



# میرا اسلام

(آنجنابی حضرت نیاز صاحب کا کلام)

چھوڑو مجھے بے خود میرا آرام یہی ہے  
بے نام و نشان رہنے دو بس نام یہی ہے  
بے کار و معطل ہی رہوں جہاں سے  
فہمید میں اپنی تو بڑا کام یہی ہے  
لے کر سے قدم یک ہوں جلا شمع کی مانند  
شائد کہ میاں عشق کا انجام یہی ہے  
کافر ہوں جو میں اپنے تئیں جانوں کہ میں ہوں  
جو کچھ ہے سو تو ہے میرا اسلام یہی ہے  
سوچے نہیں دن رات تیرے دھبیاں میں پیلیے  
اپنی تو سحر یہی ہے اور شام یہی ہے  
کہتے ہیں نیاز آپ کو اس شکل میری میں  
یہ سچ ہے کہ سب تو ہے تیرا نام یہی ہے

اچھا بڑا ویکھے  
جنتا کا دل جیتے

DAVP.

سرکاری کام  
جنتا کی سیوا ہے

DAVP.

پردھان منتری کا

کراتی کاری کار نی کریم  
آئیے

اسے سچل بنائیں

DAVP



# روحانی دنیا میں سب سے بڑا معجزہ شر دھما

**اوم** کے پیارے ناظرین! مجھے معاف کرنا۔ آج میں کچھ اپنے متعلق بیان کر رہا ہوں۔ خود اپنی ذات کے متعلق خود بیان کرنا شوبھا نہیں دیتا ہے لیکن اس وقت ۹۰ سال کی عمر میں ذاتی تجربہ کی بنا پر جو نتیجہ حاصل ہو رہا ہے میں آپ کے فائدہ اور رہنمائی کے لئے بیان کرنا اپنا فرض تصور کرتا ہوں۔ میرا یقین ہے کہ اس بیان سے آپ کو بے حد روحانی لالچ ہوگا۔

یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ میں عرصہ ۵۰ سال سے شدہ ادویت و ہدایت پر اپنے خیالات بدیہ نظر میں کر رہا ہوں۔ میں ویدوں کے مضمون سے بخوبی آگاہ ہوں۔ دس اُپنشدوں کا بھی جنکی تفسیر سوامی شنکر اچاریہ جی نے کی ہے بخود مطالعہ کر چکا ہوں۔ چھ شاستروں میں سے خاص طور پر پانچلی کے لوگ شاستر اور ویدانت درشن کا بغور مطالعہ کیا ہے اور شرمید بھگت گیتا کا تو ہزاروں دفعہ پڑھا کر چکا ہوں میں نے حقیقت کی تلاش میں ہمیشہ عقل و دلیل اور منطق کا ہی آسرا لیا اور بھگتی کا جہاں بھی ذکر آیا۔ میں نے اُس طرف دھیان دینا بالکل بے سود خیال کیا۔ اور میں بھگتی کو محض زور اعتقاد ہی یا اندھو و شواں ہی خیال کرتا رہا جس کا کہ عقل و دلیل اور منطق سے دور کا بھی واسطہ نہیں لیکن صرف عقل اور دلیل کا آسرا لیکر میں نے آخر محسوس کیا کہ روحانی دنیا میں عقل و دلیل کو مطلقاً کوئی دخل نہیں ہے صرف دماغی قابلیت کا ہی سہارا لیا جائے تو آخر صرف دماغی اضطراب و انتشار ہی حاصل ہوتے ہیں۔ اور علم کی آخری حد لا علمی ہی ماننا پڑتا ہے خشک گیان سے انسان کو اطمینان قلب حاصل نہیں ہو سکتا۔ یہ حالت میں نے خود اپنی زندگی میں محسوس کی ہے۔ راحت۔ شکہ اطمینان قلب۔ شانتی۔ بشارت۔ سرور دل کے جذبات ہیں۔ اُن کا دماغ سے کوئی تعلق نہیں ہو سکتا ہے لہذا منطق و دلیل یا دماغی قابلیت میں راحت یا شکہ کی تلاش کرنا بالکل بے محل و بے معنی ہے۔ دماغ جذبات سے بالکل عاری ہے جذبات کا مرکز تو صرف دل ہی ہے لہذا اطمینان راحت۔ شانتی۔ بشارت کی تلاش دل میں ہی ہو سکتی ہو۔ دل میں راحت اور سچی شانتی کی تلاش میں ہمارا آلہ کار عقل اور دلیل منطق وغیرہ نہیں ہو سکتے ہیں۔ یہاں صرف شر دھما کی ضرورت ہے۔



یہاں بہت سے جگہاں سوؤں کو کچھ شک پیدا ہوتا ہے کہ ہم کس دیوی دیوتا۔ کس ہستی کس شخصیت یا کبھی آدرش میں شردھا رکھیں۔ عام متوسط العقل جگہاں سو کے لئے جو کہ آج تک عقل کو ہی اپنا رہنما تصور کرتا رہا ہے ایسا سوال یا شک کرنا قدرتی امر ہے۔ لیکن روحانی دنیا کا یہ سب سے بڑا مضمون ہے کہ شردھا خواہ کسی دیوی دیوتا میں۔ کسی آدرش میں کسی شخصیت میں ہو شردھا کا بھل تو ہمیشہ اُس کی اپنی شردھا کا ہی ملتا ہے۔ جتنے بھی جگہاں سو ہوں اُن کے آدرش بھی اتنے ہی مختلف ہو سکتے ہیں۔ ان سب کو بھی تو اپنی شردھا کا جی بھلنا ہے یہاں آدرش کی تلاش میں دماغ سوزی کی ضرورت نہیں ہے جو کچھ بھی آپ حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ اُس کو اپنا آدرش مقرر کرو۔ ہر مراد پوری ہوگی۔ سو آپ نے دیکھا۔ کہ بھگتی مارگ گیان مارگ کے بمقابلہ میں کتنا سہل اور خوشگوار راستہ ہے بھگوان کرشن گیتا میں فرماتے ہیں کہ انسان شردھا کا پتلا ہے۔ جیسی جس کی شردھا ہوگی وہ ویسا ہی ہو جاتا ہے۔ مانسک و دنیا (PSYCHOLOGY) کے جاننے والے اچھی طرح سے سمجھتے ہیں کہ شردھا FAITH کتنا بلواں ہے حضرت عیسیٰ بھی اپنے معتقدوں سے مخاطب کرتے ہوئے فرماتے ہیں اے سونوں! اگر تمہارے میں رائی کے دانے کے برابر ایمان ہوتا اور تم اس پہاڑ سے کہتے کہ اٹھ اور سمندر میں جا پڑ تو جا پڑتا بھگوان نے جب یہ جگت رچا تو صرف اتنا کہا کہ ہو جا اور ہو گیا۔ دراصل یہی شکستہ ہر انسان کے اندر مخفی ہے وہ روحانی دنیا میں دماغ سے کام لیکر گمراہ ہو گیا ہے۔ دماغ کی دنیا تو صرف کال دیش اور علت معلول کی دنیا ہے اور روحانی دنیا تو کال نیش اور علت معلول کی دنیا ہے پرے ہے یہ انسان کی خوش قسمتی ہے اور یہ روحانی دنیا کا سب سے بڑا معجزہ ہے کہ شردھا کے ذریعہ آپ کی ہر مراد پوری ہو سکتی ہے روحانی دنیا میں عقل اور دلیل کا بوجھ اتار پھینکو۔ لیکن یاد رکھو کہ دنیاوی معاملات میں۔ ہر کاروبار میں۔ ہر سائنس میں عقل کا سہارا نہایت ضروری ہے محض روحانیت میں ہی صرف شردھا کی ضرورت ہے یہاں عقل اور دلیل آپ کو گمراہ کرینگے۔ میں نے خود جب سے شردھا کا راز سمجھا ہے ہمیشہ ہر وقت مسرور رہتا ہوں۔ اطمینان قلب حاصل ہے بے ثبات کی عجیب کیفیت طاری رہتی ہے کیا یہ شردھا کا کم معجزہ ہے کہ ہماری ہر طلب پوری ہو سکتی ہے۔ صرف خود اپنی ذات میں شردھا کی ضرورت ہے۔ پورن شردھا سے ہم جو کچھ بھی چاہتے ہیں بن سکتے ہیں۔ ہر مراد پوری ہو سکتی ہے۔ بھگوان کرشن کا قول جھوٹا نہیں ہو سکتا۔ اگر اس آرٹیکل میں آپ کے لئے کوئی بات دھناحت طلب ہو تو آپ مجھے تحریر کریں۔ اگر آپ خود مل سکتے ہوں۔ تو وقت مقرر کر کے مل سکتے ہیں۔

دیوان پنڈی داس جوڑہ۔ بی۔ اے۔ ایم۔ اے۔ پٹیل نگر دہلی۔ ۱۱

نوٹ

خط و کتابت کرتے وقت یا منی آرڈر بھیجئے وقت اپنا پتہ پوری نمبر نام اور پورا پتہ اردو و انگریزی دونوں میں خوشخط لکھا کریں۔ تاکہ غلطی کا امکان نہ ہو۔

۲۔ ہر چیز لینے کی اطلاع اسی ماہ کی ۱۵ تاریخ کے بعد اور ۱۶ تاریخ کے اندر دیا کریں۔ تاکہ دوبارہ پوچھنا جاسکے۔



# مسلسل قسط ۴ سرمہ رشتی یا گولکیہ کا ویاہیان

از شری سوامی نیتانند جی بھارتی

رشتی نے فرمایا۔ نہ وہاں (خواب میں) رتھ ہوتے ہیں۔ نہ رتھ کے سامان ہوتے ہیں۔ اور نہ ہی راستے ہوتے ہیں۔ لیکن یہ (وگیان مے آتما) رتھوں کو۔ رتھ کے سامانوں کو اور راستوں کو رتھ لیتا ہے (دیکھو) نہ وہاں مزے ہوتے ہیں۔ نہ خوشیاں ہوتی ہیں۔ اور نہ آند کے سامان ہوتے ہیں۔ لیکن یہ مزوں کو خوشیوں کو اور آند کے سامانوں کو تیار کر لیتا ہے۔ (نہ صرف یہ ہی۔ بلکہ) نہ وہاں تالاب ہوتے ہیں۔ نہ ندی نالے ہوتے ہیں اور نہ چشمے ہوتے ہیں۔ لیکن یہ تالابوں کو۔ ندی نالوں کو اور پانی کے چشموں کو بنا لیتا ہے کیونکہ یہ کرتا ہے (اس میں رچنا رچنے کی شکتی ہے)۔

یہ حقیقت ہے۔ سچائی ہے۔ کہ سوپن کی حالت میں دراصل نہ رتھ ہوتے ہیں۔ نہ رتھ کے گھوڑے وغیرہ ہوتے ہیں۔ نہ خوشیاں ہوتی ہیں۔ نہ خوشیوں کے سامان۔ استری پتر وغیرہ ہوتے ہیں۔ نہ تالاب ہوتے ہیں۔ نہ دیگر پہاڑ اور ندی نالے وغیرہ ہوتے ہیں۔ مگر اس وگیان سروپ آتما کی کاریگری ملاحظہ کیجئے۔ کہ کس عقل مندی کے ساتھ بے سرو سامانی کی حالت میں گاڑی گھوڑے اور سڑکیں تیار کرتا ہے۔ عورت بچے بنا لیتا ہے اور ندی نالے بھی ہمیا کر لیتا ہے۔ رشتی کہتے ہیں۔ آسٹریہ کیوں کرتے ہو۔ یہ آتما ہے یہ رچنا رچنے کی شکتی کا مالک ہے۔ اس کو کرتا سمجھو۔ سمجھو اغور کرو۔ جاگرت کے پدارتھوں کو بنانے کے لئے کتنے سادھنوں اور کتنے وقت کی ضرورت ہوتی ہے۔ مگر یہ آتما وجہ اپنی طاقت دکھاتا ہے۔ تو آفا فانا پہاڑ۔ ندی۔ نالے۔ گھوڑے۔ ہاتھی۔ عورت بچے وغیرہ بن جاتے ہیں۔ اور طرہ یہ کہ بغیر سامان کے اور بغیر سادھن کے۔

خیال کیجئے۔ رتھا اور گھوڑوں کے بنانے میں اور سڑکوں کے تیار کرنے میں کتنے مصالحوں کی ضرورت ہے۔ کتنے وقت کی ضرورت ہے مگر واہ رے آتما۔ اتھ کو نہ سامان کی ضرورت ہے۔ نہ وقت کی۔ ہو بھی کیسے جبکہ تجھ سے ہی سامان کی ہستی ثابت ہوتی ہے اور تجھ سے ہی وقت کو وجود میں آنے کا وقت ملتا ہے۔ سمجھو! عورت کو جوان ہونے اور سچ کو بڑا ہونے میں کتنا عرصہ درکار ہے سوچئے ندی نالے اور پہاڑ تیار کرنے میں کتنے ہزار سال لگے ہوں گے کتنے پرانا کھسے کر کے پہاڑ کا وجود تیار ہوا ہوگا۔ مگر ذرا اپنی طاقت پر بھی نظر ڈال لیجئے۔ کتنی جلدی اور کتنی کھرتی سے آپ حالت خواب میں رچنا رچ لیتے ہیں۔ جہاں اور پریشان مت ہو جائے۔ سمجھو!



آپ آتما ہو۔ آپ کرتا ہو۔ آپ جیسی چاہو چنا رتج سکے تہو کیا خواب کی حالت میں اپنی کارگزاری پر خیال نہیں کرو گے؟ کیا اپنی شکتی پر وشواس نہیں کرو گے؟ کیا اپنے آپ کو اپنے اصلی سرُوپ سے بچیت نہ کرو گے؟ کیا جنم جنمانتر میں بھٹک بھٹک کر کشت پر کشت ہی اٹھایا کرو گے۔ یا اپنے موکش کے لئے بھی کوئی تجویز سوچو گے؟

رشی جی نے تو آپدیش میں صاف کہہ دیا ہے۔ کہ کرنے والے تم خود ہو۔ یہ تم ہی ہو۔ جو خواب میں کرامات دکھاتے ہو۔ یہ بھی تم ہی ہو۔ جو پُنر جنم کے چکر کھاتے ہو۔ اور میرے دوستو! یہ بھی تم ہی ہو۔ جو موکش پر اپت کر سکتے ہو۔

رشی نے فرمایا۔

اس بارے میں (وید کے) منتر بھی (پرمان) ہیں۔ یہ ایک ہنس آتما جو کہ ہر نیہ (خود) مطلق) پرش ہے ہرگز نہیں سوتا ہے۔ البتہ شری کو بے حرکت کر کے خود سوین ادستھا کے چھپے ہوئے نظارے دیکھتا ہے اور بعد میں اپنے پرکاش کو لیکر اپنے استھان جاگرت کی طرف واپس آتا ہے۔

وید نے آتما کو ایک ہنس کہا ہے۔ ایک ہنس کا مطلب ہے کہ آتما ایک ہے اور ہنس ہے جس طرح ہنس پانی پر تیرتا اور آکاش میں اڑتا ہے۔ لیکن پانی اور آکاش سے بالکل الگ ہوتا ہے اسی طرح آتما بھی جسم میں رہتا ہے لیکن جسم سے الگ ہے۔ آتما کا سرُوپ بھی کہہ دیا گیا ہے۔ کہ آتما ایک ہے۔ آتما کی ذات میں کسی دوسری شے کو دخل حاصل نہیں ہے، آتما کے ٹکڑے نہیں ہو سکتے۔ آتما کو گھرا نہیں جاسکتا۔ آتما لانا فی ہستی ہے۔ ہنس کہتے ہیں دیکھنے والا یا حاصل کرنے والا۔ چنانچہ آتما جاگرت سوین اور سو شپتی میں اکیلارہ کر درشٹا ہوتا ہے۔ جاگرت کا تماشا ختم ہوتا ہے، تو سوین کا کھیل شروع ہوتا ہے۔ سوین کا کھیل ختم ہوتا ہے۔ تو سو شپتی کا نظارہ آتا ہے۔ ان تینوں حالتوں میں ایسا ور دھ ہے کہ جب ایک ہوتی ہے تو باقی دونوں غائب ہو جاتی ہیں۔ جاگرت ہوتی ہے تو سوین سو شپتی نہیں ہوتیں اگر سوین کی حالت ہوتی ہے تو جاگرت اور سو شپتی نہیں ہوتیں اور اگر سو شپتی ہوتی ہے تو جاگرت اور سوین کی حالتیں نہیں ہوتیں۔ لیکن وید کہتا ہے کہ چاہے جاگرت ہو یا سوین سو شپتی ہوں۔ ان کا سا کشی تماشا دیکھنے والا آتما برابر موجود ہوتا ہے۔ چاہے کوئی نظارہ ہو، آتما اس کا دیکھنے والا ہے۔ آتما کی ہستی تماشا سے بالکل الگ ہے۔ نیا کے یا منطق کے الفاظ میں یوں کہہ سکتے ہیں۔ کہ ہر تماشا یا نظارہ اپنے سے غیر کے لئے ہے جس کے تماشا ہے وہ آتما ہے اور وہ تماشا سے جدا گانہ ہستی رکھتا ہے۔ اگر تماشا تماشائی لوگوں کے لئے نہیں ہے تو تماشا کی ہستی ثابت نہیں ہو سکتی۔ کیوں کہ تماشا تب ثابت ہو جب کہ اس کا کوئی دیکھنے والا ہو۔ تو وہ تماشا سے الگ ہو گا۔ اس طرح وید نے آتما کی ہستی کی دلیل بھی دی ہے۔ کہ جاگرت سوین سو شپتی کی حالتیں در شبہ یعنی دکھلائی دینے والی چیزیں ہیں۔ ان میں تبدیلی بھی ہے۔ اس لئے لازمی ہے کہ ان حالتوں کا کوئی درشٹا ارتھات شاہد ہو



آوردہ پر بنیام سے رہمت ہو۔

یہ بھی کہا گیا ہے کہ آتما ہر نیہ یعنی نور مطلق ہے۔ آوردہ ہرگز نہیں سوتا ہے۔ ان فیہ دور کا مطلب یہ ہے کہ آتما کو روشنی کسی دوسری ہستی سے نصیب نہیں ہوئی۔ جیسا کہ زمین کو روشنی سورج سے ملتی ہے۔ یا کالے کو کلمہ کو روشنی آگ سے ملتی ہے یا بلبوں کو روشنی بجلی سے حاصل ہوتی ہے۔ ویسے آتما کو روشنی کسی اور چیز سے نہیں ملتی ہے۔ بلکہ یہ روشنی آتما کا اپنا سوا جواک گن ہے۔ یاد رہے کہ روشنی سے مراد گیان یا علم ہے۔ جب پرکاش کرنا یعنی جاننا یا شاہد ہونا آتما کا سوا بھاوک گن ہے تو اُس کا ناش بھی نہیں ہو سکتا کیونکہ ذاتی صفت تب تک برابر قائم رہتی ہے۔ جب تک کہ ذات کا وجود قائم ہو۔ آتما کی ذات فانی نہیں ہے۔ اس لئے اس کی صفات بھی فانی نہیں ہو سکتیں۔ یہ ہی کارن ہے کہ وید کہتا ہے کہ آتما ہرگز نہیں سوتا۔ یعنی آتما کے گیان کا کبھی ناش نہیں ہوتا۔ جس طرح اندریہ اور من سوجلتے ہیں اگر آتما کبھی کبھی سوجاوے تو آتما بھی اندریہ اور من کی طرح پیدا شدہ اور ناشان پدارتھ مانا جاوے گا۔ اور ایسی حالت میں اس کو جڑ مان کر اس کے علاوہ کسی اور چیز میں ہستی کی تلاش کرنی ہوگی۔ کیونکہ بغیر شاہد کے۔ بنا جاننے والے سا کئی درخت کا کے اس دستھا کی سہ دھمی ہرگز نہیں ہو سکے گی۔ اس لئے اس دستھا کا دیکھنے والا اس سے الگ ہمیشہ قائم رہنے والا آتما ہے۔ مطلب یہ ہے کہ سین بدلتے ہیں۔ دیکھنے والا وہی رہتا ہے، اس کو شاستروں میں درگ درشیہ و ویک کے نام سے کہا گیا ہے۔ سا نکھیہ فلاسفی میں اسی گیان کو ویک کھیاتی کہا گیا ہے۔

سوین سے مشریر کو بے حرکت کرنا اور خود چھپے نظارے دیکھنے کا بھاویہ ہے۔ کہ جب سوین دستھا ہوتی ہے۔ تو مشریر کی اندریاں بے حرکت ہو جاتی ہیں یعنی اپنے اپنے کاروبار بند کر دیتی ہیں۔ چنانچہ اس حالت میں آنکھ۔ کان۔ ناک۔ ہاتھ۔ پیرو وغیرہ چپ چاپ ہوتے ہیں۔ دیکھنا۔ سنا وغیرہ کام نہیں ہوئے۔ دراصل آتما کی خلعتی سے اندریاں کام کرتی ہیں جب آتما اپنی شکتی ان سے لے لیتا ہے تو وہ بے حرکت اور بے جان ہو جاتی ہیں۔ اسی طرح خواب کی حالت کا ہم روزمرہ مطالعہ اور مشاہدہ کرتے ہیں۔ لیکن کتنی بد قسمتی ہے کہ پھر بھی آتما کو جسم اور اندریوں سے الگ نہیں سمجھتے۔ وید کہتا ہے کہ آتما خواب میں اپنی چھٹی طاقت کا نظارہ دیکھتا ہے جس آتما میں اتنی طاقت پوشیدہ ہے کہ سوین میں مانا پر کار کی سرشتی رچ سکے۔ کتنا افسوس ہے کہ وہ اپنے موش کے لئے برتن نہیں کرتا۔ اگر وہ تھوڑا سا بھی خیال کرے تو موش پر اپت کرنے میں اس کو کوئی دقت نہ ہو۔ وید کہتا ہے کہ سوین دیکھ چکنے کے بعد یہ اپنی طاقت یا پرکاش کو لیکر جاگرت استھان کی طرف واپس آتا ہے۔ اس کائنات پر یہ یہ ہے کہ جس شکتی کو لیکر یہ خواب رہنے گیا۔ اس طاقت اور پرکاش کو واپس لے لیتا ہے اور اندریوں کو پھر حرکت دیتا ہے اور خواب کو جاگرت میں تبدیل کرتا ہے جو طاقت سوین میں لکھی وہ طاقت جاگرت میں کام کرنے لگتی ہے آپ پنر جنم کو بھی اسی نظر سے سمجھ سکتے ہیں جس پرکاش سے



اس جسم کو روشن اور منور کیا گیا ہے یا کیا جا رہا ہے۔ وہی طاقت اور برکاش دوسرے جنم کو بھی برکاشت اور شگفتی والا کرتی ہے جس طرح سوین میں آتما کی شگفتی جا کر چھپے نظارے کو دکھاتی ہے۔ اُسی طرح ایک جنم کی طاقت اپنے چھپے ہوئے کرموں کا نظارہ (پھل) دوسرے جنم میں جا کر دکھائی ہے۔

رشی اپنی بات کی سہی کے لئے وید کا اس لئے پرمان دیتے ہیں۔ کہ (۱) وید سب ستیہ و دیاؤں کا خزانہ ہے (۲) وید سے بڑھ کر کوئی پستک سنار میں کوئی نہیں ہے۔ (۳) وید وہ بات بتاتا ہے جو عام لوگوں کی سمجھ میں نہیں آسکتی۔ اور ان کی پیچ سے بہت اُدھی ہوتی ہے (۴) وید رشی مٹی لوگوں کا گورو ہے (۵) وید پریشور کی پوتر بانی ہے (۶) وید کا پرمان انادی کال سے مانا جاتا رہا ہے وغیرہ۔ اگر رشی اپنے خیالات کے ثبوت میں وید کا پرمان نہ دیتا۔ تو جنک جیسے وید و شواہی آستک بھگت کو یہ شک ہو جاتا کہ رشی تو وید کا پنڈت اور آچار یہ ہیں۔ اگر یہ وید کا پرمان نہیں دیتا تو معلوم ہوتا ہے کہ یا تو وید میں آتم نتو گیان نہیں ہے۔ یا یہ آچار یہ اپنے کو وید سے بھی زیادہ پرمانک مانتا ہے۔ دونوں حالتوں میں رشی کا اہمان ظاہر ہوتا ہے اس کے ساتھ یہ بھی معلوم ہوتا۔ کہ رشی وید کا پرمان نہیں مانتا۔ نتیجہ یہ ہوتا کہ یا تو جنک کا دشوار وید سے اٹھ جاتا یا باگو لکھ کے لئے شردہا نہ رہتی۔ اس لئے رشی نے نہایت عقلمندی سے مریدا قائم رکھنے ہوئے اپنے اہمان کو تیاگ کر پریم پوتر وید کے منتر وں کا پرمان پیش کیا۔ پیچ رشی نے بڑا بھاری ودوان ہو کر جو نظیر قائم کی ہے وہ بہت ہی بیش قیمت ہے۔ خاص کر ایسے وقت میں جبکہ چاروں طرف سے ویدوں پر ہمارا ہور ہے ہوں۔ ویدوں کو گڈریوں کے گیت کہا جا رہا ہو۔ ویدوں کی شان میں اور بھی اوٹ پٹانگ بکو اس کی جا رہی ہو۔ اس نظیر سے ہم کو وید کی پرمانکیت کا پاٹھ سیکھنا چاہیے۔ اور اپنے بزرگوں کے نقش قدم پر چلتے ہوئے وید کی عظمت اور عزت کی رکشا کرنی چاہیے۔ کتنے شرم کی بات ہے کہ دوسری قومیں اپنے بزرگوں کی باتیں سمجھاں سمجھاں کر رکھیں۔ اور اپنی کتابوں کو سینہ میں چھپا کر رکھیں اور ہم لوگ رشیوں کے وچاروں کو اور پوتر پستکوں کو ٹھوکر مار کر کلیوں میں پھینک کریں۔ اگر آپ یہ جاننا چاہیں کہ وید میں کیا ہے۔ تو اپلندوں کو پڑھیے۔ رشیوں کے وچار پڑھ کر آپ کو پندرہ لگ جاوے گا۔ کہ وید کیا ہے اور وید کی دینا کو کیا ضرورت ہے غور کیجئے۔ رشی جی دوسرا منتر بطور پرمان پیش کر رہے ہیں۔

ایک ہنس آتما امرت ہے یہ ہر نیلے پرش پرانوں کے دوارا گندے گھونسلے کی رکشا کرتا ہے۔ اور خود اس سے باہر جہاں چاہتا ہے۔ (وہاں) چلا جاتا ہے۔

جس طرح ایک پکشی گھونسلہ بنا تا ہے۔ اور اس کی رکشا کرتا ہے۔ اور جب جب ضرورت ہوتی ہے۔ باہر آکر چلا جاتا ہے۔ ٹھیک ویسے ہی یہ آتما بھی ایک ہنس ہے اس کا رنگ روپ یعنی سروپ بہت شہد اور صاف ہے یہ آتما اپنے گندے گھونسلہ ارتقات اس شہر کو جو کہ پڑی مانس۔ لہو۔ مٹوک۔ موتہ گندگی



کا ڈھیر ہے پرانوں سے رکھنا کرتا ہے اور سوچیں میں اس سے باہر جہاں جانتا ہے چلا جاتا ہے دراصل یہ امرت ہے۔ اُس کو موت نہیں ہے۔ یہ مرنے والا نہیں ہے۔

وید نے شریز کو گندہ گھونسل کہا کہ رویرا گئیہ کا اپدیش کیا ہے۔ اور یہ کہا ہے کہ آتمن! جس گھونسل کے پیچھے تو اتنی ممتا اور مودہ کرتا ہے اس کے سروپ پر دوچار کر۔ دیکھ! اس میں کتنی گندگی ہے۔ کتنی بدبو ہے۔ پھر تو اُڑنے والا اور دور دور کی سیر کرنے والا۔ کیوں اس گندگی کے ڈھیر پر اتنا عاشق ہوتا ہے یوگ سو تر پر بھاشہ کرتے ہوئے مہرشی دیاس جی نے کہا ہے کہ شریز کی گندگی اور مکر و ہبت پر دھیان دو۔ دیکھو جسم کس جگہ سے پیدا ہوا ہے۔ گندی نالی سے کس بیج سے پیدا ہوا ہے۔ گندی بوندوں سے کس چیز پر قائم ہے۔ مانس اور ہڈیوں پر۔ دیکھو اس کے اندر سے نکلتا کیا ہے۔ بل موتر۔ قحوک۔ گھنگار۔ اگر اب بھی جسم کی گندگی پر شک ہو۔ تو مڑہ جسم کو دیکھو۔

اگر ہنس کا ارتھ ہنس بھی لے لیا جائے۔ تو یوں کہا جاوے گا۔ او مانس و در کے ہنس! تو کیوں اس گندے گھونسل میں قید ہو جاؤا ہے۔ تو تو شانت جل اور وائیو کا نواس کر نیا لا ہے۔ کیوں یہاں نرک بھوگ رہا ہے۔ اپنے پروں کو حرکت دے۔ اور اڑ جا۔ وہاں جا۔ جہاں تیرا اصلی استھان ہے۔ اس منتر نے آتما کو اپنے حقیقی مقام کا اپدیش دیا ہے اور جس جسم کے مودہ یہاں مارا مارا پھرتا ہے۔ اس کے اصل گندے سروپ پر اشارہ کیا گیا ہے تاکہ یہاں کے چکر سے نکلے۔ آتما کو اس کی شکستہ سے بھی واقف کرایا گیا ہے کہ جن پروں سے اُڑ اُڑ کر تو جسم اور جسم کے تعلقات کی رکھشا کرتا ہے اور اپنی طاقت کا استعمال کرتا ہے۔ اگر تیرا خیال ہو جاوے تو اس طاقت کا رخ دوسری طرف تبدیل کر کے تو بہتر جگہ پر پہنچ سکتا ہے اس سے یہ بھی کہہ دیا گیا کہ موکش کا حاصل کرنا سمجھو نہیں ہے۔ ساختہ ہی یہ بھی بتلا دیا کہ تو موکش پر اپنیت کرنے کے لئے اس گھونسل میں آیا ہے۔

سچنوا! یہ ہنس ہر خواب میں اُڑتا ہے۔ اپنے پروں کو پھڑپھڑا کر حرکت دیتا ہے اور نامعلوم کہاں کہاں تک جاتا ہے اور کس کس شے کی سیر کرتا ہے لیکن پھر واپس اپنے گھونسل میں چلا آتا ہے۔ بیشک اُڑنا اور دور دور کی سیر کرنا اس ہنس آتما کا سو بھاوک گون ہے۔ لیکن یہ بار بار واپس جاگرت میں کیوں آتا ہے؟ اس لئے ایک تو گندے گھونسل کی محبت اس کو کشش کرتی ہے۔ دوسرے اس غریب کو اپنا اصلی مقام معلوم نہیں۔ اُڑتا ہے۔ لیکن وہاں نہیں پہنچ پاتا ہے۔ اس لئے واپس چلا آتا ہے۔

شریہ سے باہر اُڑنے کا مطلب یہ ہے کہ آتما شریہ سے ذات اور صفات کے لحاظ سے بالکل الگ ہے شریہ کے دھرموں کا آتما کے ساتھ رتی بھی تعلق نہیں ہے۔ آتما اُڑنے والا آکاش کی اور پنجی اُڑان اُڑنے والا ہے جسم زمین کی گندگی کا ڈھیر ہے آتما کو ہر شے کہہ کر وید نے شریہ سے بالکل الگ کہہ دیا ہے۔ کیونکہ جسم مرنے والا ہے اور آتما کی موت نہیں ہوتی۔ یہ جیون جیوتی کبھی بھی نہیں بجھتی۔ آتما کا جسم سے باہر اُڑنا سوچ میں بطور درشتاغت ہے سوچ میں منتر میں ہوتا ہے مگر خیالات سے اُڑ کر باہر جاتا ہے ارتھات سوچ کی حالت میں

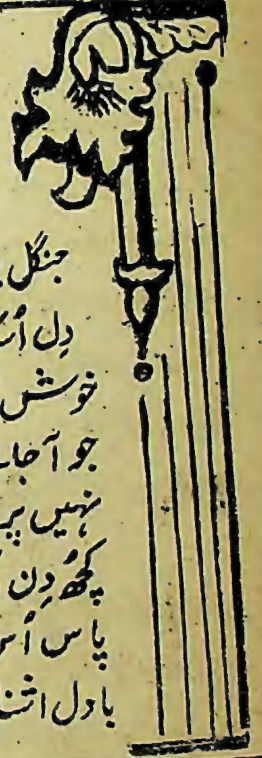


جسم سے بالکل باہر نہیں جاتا۔ بالکل باہر جانا تو جسم کو چھوڑ دینا یعنی مرنا کہلاتا ہے اگر سوپن میں ضرر سے بالکل ہی باہر چلا جاوے تو جسم کی موت ہو جاوے گی۔ اس لئے باہر جانا مت سمجھ لینا۔ وید کہتا ہے کہ یہ ہنس گھونڈہ کی رکشا کرتا ہے۔ اور باہر جانا ہے گھونڈہ کی رکشا کے لئے باہر جانا مت سمجھ لینا۔

نکہ گھونڈہ پلاٹ مار کر اس کو ہمیشہ کے لئے چھوڑ جاتا ہے۔ بلکہ اس کی رکشا کا سامان باہر سے بیکر آتا ہے۔ یہ جاگرت کا درجن ہے ارتھات جو خشکیاں سوپن میں چلی گئی تھیں۔ اُن کو واپس لا کر جاگرت کے بیوہار کرتا ہے۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوا کہ سو جانے پر جسم کی طاقتوں اندریوں کو آرام دیتا ہے۔ اور جاگنے پر تازہ دم ہو کر جسم کی رکشا ہوتی ہے۔ (باقی آئندہ)

## ہر ہر اوم ہر ہر اوم

سوامی رام



جنگل میں جوگی بستا ہے - گاہ روتا ہے گاہ ہستا ہے  
دل اُسکا کہیں نہیں بھستا ہے - تن من میں چین برستا ہے۔ ہر ہر اوم ہر ہر اوم  
خوش پھر تانگ منگا ہے - نینوں میں ہتی گنگا ہے  
جو آجائے سو چنگا ہے - مکھ رنگ بھامن رنگا ہے۔ ہر ہر اوم ہر ہر اوم  
نہیں پرواہ مرنے چنے کی - ہے یاد نہ کھانے پینے کی  
کچھ دن کی سدھ نہ چنے کی - ہے یون روال پینے کی۔ ہر ہر اوم ہر ہر اوم  
پاس اُس کے پیچی آتے ہیں - اور دریا گیت سناتے ہیں  
بادل اُشان کراتے ہیں - برچھ اُس کے رشتے ناطے ہیں۔ ہر ہر اوم ہر ہر اوم

## اوم شبد کی ریسرچ

از قلم شری سوامی پارس ناتھ جی

مسلل قسط دوم



مارچ - فونوگراف کی لمپنیوں نے وعدہ کیا ہے کہ وہ ایک روز کے لئے اپنی سب مشینیں خود اپنے ہمراہ لا دیں گئے اور توجہ دیکھ کر اپنے ہمراہ والیں لے جا دیں گے۔

ہر دیال - واقعی آپ نے معقول انتظام کیا ہے کوئی ہندوستانی ایسا نہیں کر سکتا۔

مارچ - بڑے دن کے روز صبح نو بجے آپ دونو صاحب یہاں ضرور تشریف لا دیں پناخہ مشہر کارڈ بھی رو رائے کئے جا دیں گے۔

ہر دیال - کس کس کو ملو عو کیا جاوے گا۔؟

مارچ - امریکہ کے سب یونیورسٹیوں کے چانسلر اور پروفیسر امریکہ کا پریزیڈنٹ - معزز لارڈ لوگ - امریکہ پارلیمنٹ کے ممبران - اور چند دوست اصحاب -

ہر دیال - کتھب کے سامنے انام شہد والار یکارڈ بھرا جاوے گا۔

مارچ - ہاں! تاکہ میری کارروائی جعلی نہ سمجھی جاوے۔ تب تک گرہا آگیا۔ مارچ نے ہر چند کوشش کی۔ مگر گدھانہ بولا میلارم کو گدھ کی قمرمت کر کے لکھا گیا۔ دو تین لکڑی کی ضرب پڑنے پر گدھ بھاری تڑا کر بھاگا۔ اس نے پہلی دولتی مارچ صاحب کی پیٹھ پر رسید کی اور دوسری دولتی سے وہاں رکھا ہوا فونوگراف توڑ دیا۔ اس کے بعد وہ چاروں طرف بھاگنے لگا۔ اور رہنکے لگا۔ میر مارچ نے فوراً ایک دوسرا فونوگراف منگوایا اور اس کی آواز بھرنے لگے۔ دونو نو وارو اپنے اپنے منہ میں رولان دیکر ہنسنے لگے۔

بڑے دن کو پھوس کے محل کے سامنے موٹر میں ہی موٹر میں نظر آنے لگیں میلا سانگ گیا۔ لالہ ہر دیال بھی اور ہر دیال بھی آگئے۔ ایک ایک بابے پر ایک ایک

معن میں ایک کھوٹا گاڑ اور گدھے کو لے جاکر بازو اس کے بعد وہ تینوں اس جگہ سے اٹھ کر معن کی کڑیوں پر جا بیٹھے۔

مارچ - جانور چڑیا اور آدمیوں کی آوازوں کے علاوہ دیگر قسم کی آوازوں کو بھی ریکارڈوں میں بھرا گیا ہے۔

ہر دیال - کیسے؟

مارچ - جیسے بادل کی کڑک۔ بجلی کی تڑپ۔ آندھی کی آواز۔ آگ کی آواز۔ درخت سے آدمی کے گرنے کی آواز۔ درخت کٹ کر گرنے کی آواز۔ پہاڑ پر سے پتھر گرنے کی آواز۔ کوہ آتش فشاں کی آواز۔ مینڈک سانپ۔ شیر وغیرہ کی آوازیں۔

ہر دیال - کیا ان سب آوازوں کے ریکارڈ بن چکے ہیں۔؟

مارچ - جی ہاں۔

ہر دیال - واقعی آپ نے کہاں کیا ہے۔ پر ہاتھ آپ کو سہلتا دیوے۔ بھلا ان سب ریکارڈوں کو لے کر آپ کہا کریں گے۔؟

مارچ - بڑے دن کے روز یہ سب ریکارڈ آپ لوگوں کے سامنے لے جائے جائینگے۔ اور ان سب ریکارڈوں کی جملہ آواز ایک ریکارڈ میں بھری جائینگی۔ اس ریکارڈ میں جو آواز پیدا ہوگی وہی شروع کی آواز یعنی آدم شہد مانا جائینگا۔

ہر دیال - کیا سب ریکارڈ ایک ساتھ بچیں گے یا علیحدہ علیحدہ؟

مارچ - ایک ساتھ۔

ہر دیال - اس قدر فونوگراف کہاں سے آئیے۔



ہندیال جی کے لیکچر کی تائید کی اور سرکار کی طرف سے بیس لاکھ پونڈ انعام دینے کی منادی کی۔  
 پھر وہ صاحب کھڑے ہوئے اور انہوں نے کہا۔  
 "دولت کے بارے میں ہندوستان عزیز ہے  
 مگر گیان کے بارے میں ہندوستان دولت مند ہے  
 جس بات کو آج ہم لوگ کینز دولت خرچ کر کے  
 نہایت محنت اور جانفشانی کے یوڑ معلوم کر سکتے ہیں۔  
 وہ بات ہندوستان کو پیشتر از میں معلوم تھی۔ لہذا گیان  
 کی کتاب گیتا کا ترجمہ امریکن زبان میں کیا جاوے۔  
 اور اس کتاب کو سب لوگ ہمیشہ اپنی جیب میں  
 رکھیں۔ "اوم"۔ "اوم"۔ کہتے سب رخصت ہوئے۔  
 " اوم ششم "

# خوشحالی کیلئے

## اُتیادان بڑھائیے

DAVP.

# کام جلدی تپائیے

## دیش کو آگے بڑھائیے

DAVP.

ریکارڈ رکھا گیا۔

میٹر مارچ لے کھڑے ہو کر لیکچر دیا جس میں نادر  
 شہد کی کھوج کا سارا افسانہ بیان کیا گیا تیل کی گڑ گڑاٹ  
 کا بھی ایک ریکارڈ بھریا گیا اس کے بعد سب ریکارڈ  
 بجے شروع ہوئے۔ اور ایک ریکارڈ ان کی جملہ آواز  
 کا بھرا جائے لگا۔ دھ کھٹنے میں یہ کام ختم ہوا۔ جب  
 وہ آخری ریکارڈ نوٹوگراف کی مشین پر رکھا گیا تو اس  
 وقت غضب کا سناٹا چھا گیا۔ سب لوگ نہایت تعجب  
 کے ساتھ اس ریکارڈ کی آواز سننے لگے۔ اس ریکارڈ  
 میں صرف ایک لفظ بار بار سنا رہا تھا اور وہ لفظ  
 تھا۔ "اوم"۔ "اوم"۔ "اوم"۔  
 ریکارڈ ختم ہونے پر لالہ ہندیال جی کھڑے ہوئے  
 اور کہا۔

حاضرین جملہ! ہمارے ہندو دھرم میں کتنا ناچی  
 ایک نہایت مشہور و معروف کتاب ہے اس کتاب  
 میں بھگوان کرشن چندر جی کا لیکچر ہے۔ گیتا کے ساتویں  
 ادھیائے کا آٹھواں شلوک صاف کہتا ہے کہ  
 کل ویدوں کا اوم حرف "اوم" ہے آج میٹر  
 مارچ نے بذریعہ سائنس یہ ثابت کر دکھایا ہے  
 کہ تمام روئے زمین کے کل شبدوں کا اناد شبد "اوم"  
 ہے۔ آپ اپنی ایجاد میں کامیاب ہو گئے۔ گویا اپنے  
 امتحان میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ ہم ہندوستان کی  
 طرف سے میٹر مارچ کو مبارکباد دیتے ہیں۔ آپ  
 نے اس امتحان میں ایک لاکھ پونڈ خرچ کیا ہے جو کہ  
 ایک پروفیسر کی حیثیت سے بہت زیادہ ہے۔ امید  
 کامل ہے کہ امریکہ کی سرکار خیال فرما دے گی۔  
 امریکہ کا پریذیڈنٹ کھڑا ہوا۔ اس نے شہری



جملہ حقوق محفوظ ہیں

چالیسویں سادھو  
کہکشیانی

(قسط نمبر ۱)

ترنگن تمک مایا

# چل دیویش

مصنفہ منشی سورج نرائن مہر

## ترنگن تمک مایا

شُدھ گیان سُروپ برہم میں جو جگت اُدے ہوگا ظاہر ہے کہ وہ اس گیان کے سمندر میں محض وہمید ہوگا۔ کیونکہ گیان میں تفریق اور تقسیم کا امکان نہیں۔ گیان میں تغیر و تبدل کا امکان نہیں۔ گیان بدل کر اور تبدیل نہایت کر کے کچھ کا کچھ نہیں ہو سکتا۔ ہاں ہو سکتا ہے تو گیان میں وہم ہو سکتا ہے کہ سُروپ انوکھو یعنی احساس ذات کا سبائے اور تماشوں اور نظاروں کا انوکھو ہونے لگے۔ جیسے خواب میں ہمیں روز غسوس ہوتا ہے۔ یہ ادھیاں یعنی وہم کہلاتا ہے۔ اور اسی وہم کا نام مایا ہے مایا اور کچھ چیز نہیں ہے نہ بیوہم یا مایا برہم سے کوئی علحدہ وجود رکھتی ہے۔ وہی آدمی بیداری میں ہے اور وہی عالم خواب میں دونوں صورتوں میں اس کی وحدت ذات میں فرق نہیں آتا۔ پس مایا برہم کی ایک شکلی ہے جو جگت کی رچنا کے وقت ظہور میں آتی ہے اس کو دو پہلوئے نظر سے دیکھ سکتے ہیں۔ ایک تو یہ ناظر کے سُروپ کو چھپاتی ہے اور دوسرے طرح طرح کی صورتیں نظر کے سامنے لاتی ہے۔ انہیں کو مایا کی آدرن اور وکشیپ شکلیاں کہتے ہیں۔ آدرن کے معنی حجاب اور وکشیپ کے اضطراب کے ہیں۔

مایا کا دوسرا نام ابدیا یا گیان ہے۔ یہ اگیان گیان کے نہ ہونے کا نام نہیں ہے۔ بلکہ بھاؤ روپ ہے۔ یعنی اوجیزوں کی طرح ایک چیز ہے۔ اسکا انوکھو سب نے کیا ہے۔ گاڑھی نیند سے سو کر اُٹھتے ہیں۔ تو سب کہتے ہیں۔ کیا سکھ سے سوئے ہیں۔ کہ کچھ بھی نہیں جانا۔ یہ کچھ بھی نہیں جانتا ہی گیان۔ ابدیا۔ یا مایا کا سُروپ ہے۔ اس اندھیرے میں سے ہر ایک شے بود نمودی کے کر نکلتی ہے اور جیتن آتما کو تماشے دکھاتی ہے ابدیا ساکشی بھاسیہ ہے۔ یعنی ساکشی یا شُدھ گیان سے ابدیا جانی جاتی ہے۔ کچھ بھی نہیں جانا۔ کس نے؟ شُدھ گیان سُروپ آتما یا ساکشی نے۔ کیونکہ گاڑھی نیند کی حالت میں نہ اندریاں۔ کام کرتی ہیں اور نہ من اور



بڑھی ایک ساکشی ہی جاگتی جوت ہے ساکشی ہی سے بڑھ ہوتا ہے کہ ابدیا کوئی چیز ہے پرنیکش اور اور پرمان ابدیا کے بادھک یعنی مناقض ہیں۔ جہاں جہاں علم تحقیقی کی روشنی پڑتی ہے۔ ابدیا دھور ہوتی جاتی ہے پس جو شخص ابدیا میں پرمان مانگتا ہے۔ اور پرمان سے ابدیا کی تحقیقات کرنی چاہتا ہے وہ اس الحق کی مانند ہے جو چراغ ہاتھ میں لیکر اندھیرے کو ڈھونڈھتا پھرتا ہے ظاہر ہے کہ جہاں جہاں چراغ کی روشنی پڑتی جائیگی وہاں سے اندھیرا کا فور ہوتا جائیگا۔

مایا انادی ہے۔ کیونکہ ایثور جمیو وغیرہ مایا کے کارن یا علت نہیں ہو سکتے۔ اسلئے مایا سے پیدا ہوئے ہیں۔ اور مایا کے کاری یعنی معلول ہیں۔ شرہ برہم گیان سرورپ اور نرپ اور اشک ہونے کی وجہ سے کاریہ کارن دونو بھاؤں یعنی حالتوں سے علاوہ ہے اس وجہ سے مایا کو چارونا چارانا دی مانا جاتا ہے یہ مایا کا مسئلہ ایک منطقی مجبوری اور عقلی لاجاری ہے جس سے گریز نہیں ہو سکتی۔ شرہ گیان سرورپ برہم سے جلک کی پیدائش بلا وہم ساتھ لگے ناممکن محض ہے اور اسی وہم کا نام مایا ہے۔ شرقی اور دلائل فلسفی ہم کو وہرت وجود پر پہنچاتی ہیں اور ماننا پڑتا ہے کہ وہ وجود محض گیان سرورپ سے اس گیان میں جو جلک اُد سے ہوگا۔ وہ خواب کے نقشے یا مدار کی کھیل سے زیادہ نہیں ہو سکتا۔ اس واسطے مایا وی کہا جاتا ہے جو لوگ اچھین اور نوین ویدانت کے الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ اور مایا واد کو من گھڑت مسئلہ بتاتے ہیں۔ انہیں نہ وید کا مطلب سمجھنے کی تہیز ہے۔ نہ دقیق مسائل فلسفہ پر غور کرنے کی لیاقت ہے۔ ویدانت ازل سے ایک جلا آیا ہے۔ اور ابد تک ایک جلا جائیگا۔ اس میں پراچھین اور نوین کی تفریق کہنے والے کی حماقت پر مبنی ہے۔ اصلی وقت نہیں رکھتی۔ مایا واد ویدانت کے ساتھ ہے۔ جب سے ویدانت ہے اور جب تک ویدانت رہیگا۔ مایا واد بھی رہیگا۔ کیونکہ کائنات کے مجھے کا حل سوچنے والی طبیعتوں کو کہیں لیتا ہے تو اسی مایا واد میں ہے باقی واد بوا یعنی بحث مباحثے بچوں کے کھیل ہیں۔ جو اپنی من سمجھتی کر کے خوش پڑے ہوا کریں۔ لیکن عقل اور دلیل کے آگے نہیں چھڑ سکتے۔

مایا کو نہ ست کہہ سکتے ہیں۔ نہ است۔ اگر ست ہو تو اس کا بادھ یعنی ناش نہیں ہو سکتا لیکن گیان سے تمام اگیان ہم روز ناش ہوتے دیکھتے ہیں۔ اس واسطے یہ ست نہیں ہے۔ یاد رکھو کہ ست وہ چیز کہلاتی ہے جو تینوں زمانوں یعنی ماضی حال اور مستقبل میں اپنی ہستی قائم رکھے۔ لیکن اگیان یا مایا تینوں زمانوں میں اپنی ہستی قائم نہیں رکھ سکتی۔ اس واسطے یہ ست نہیں کہی جاسکتی۔ اسی طرح سیاست بھی نہیں کہی جاسکتی۔ کیونکہ نیست محض ہو تو گدھے کے سیٹک کی طرح اس کی پرنیتی ہی نہ ہونی چاہیے۔ لیکن پرنیتی ہوتی ہے۔ اس واسطے اس کو انروچینہ کہتے ہیں۔ یعنی ایسی چیز جس کا نزدیک یا بیان نہیں ہو سکتا۔ محض بود نمودی ہے اور کچھ نہیں ہے۔ رسی میں سانپ نظر آتا ہے۔ لیکن رسی میں نہ پہلے کبھی سانپ تھا نہ اب ہے۔ نہ آئندہ ہوگا۔ سانپ کی بود محض نمودی ہے جس کی بابیت



کچھ نہیں کہا جاسکتا اسی طرح گیان سُروپ آتما میں جگت کی پریشانی ہے۔ جو اس میں نہ پہلے کبھی تھا نہ اب ہے۔ اور نہ آئندہ ہوگا۔ جس طرح رسی کے گیان سے سانپ کی پریشانی جاتی رہتی ہے اسی طرح آتما کے گیان سے جگت کی پریشانی نہیں رہتی۔ اسے مایا کا بادلا یا ناش کہتے ہیں۔ پس مایا گوناوازی چیز ہے لیکن انا دی مانت ہے یعنی اس کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔

آتما گیان سُروپ ہونے کی وجہ سے سدا ایک رسی ہے اس میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔ جہاں جہاں تبدیلی ہے سب مایا ہے تبدیلی ہمیں تین صورتوں میں ملاتی ہے۔ من کی برتیاں یعنی کیفیات نفس بدلتی رہتی ہیں۔ سقول اور سوکشم صورتیں بدلتی رہتی ہیں۔ پس یہ سب مایا ہیں۔ ایک مہانتا سے کسی نے پوچھا کہ مہاراج مایا کا کیا سُروپ ہے؟ کہنے لگے اندھے یہ اتنی موٹی مایا تیری آنکھوں کے سامنے کھڑی ہے۔ تیرا جسم مکان۔ درخت پہاڑ جنگل سب مایا ہیں۔ کیا تماشہ ہے کہ تجھے مایا دکھائی نہیں دیتی مجھ سے سوال کرتا ہے کہ مایا کا کیا سُروپ ہے؟ جا آنکھوں کا علاج کر۔ عرض تبدیل ہونے والی چیزیں سب مایا ہیں۔ جس گن یا صفت کی وجہ سے مایا کیفیات نفس کی صورت اختیار کرتی ہے۔ اسے اصطلاح میں ستوگن کہتے ہیں۔ جس سے کام کرنے والی شکتی یا قوت بنتی ہے۔ وہ رجوگن کہلاتا ہے اور جس سے سقول سوکشم صورتیں اختیار کرتی ہیں یا موہ اور نیند کی صورت میں ظاہر ہوتی ہیں وہ تموگن ہے۔

کائنات میں جہاں جہاں جو جو کچھ ہو رہا ہے وہ یوں سمجھو کہ مایا کا ایک گن دوسرے میں برت رہا ہے اور کچھ نہیں ہے۔ آتما اس تماشے کا دیکھنے والا ہے۔ اس میں کوئی تبدیلی کبھی ممکن نہیں ہے جس گیانی کی یہ درشتی ہوتی ہے اس کو زگنائیت یعنی تینوں گنوں سے گوارا ہوا کہتے ہیں۔ اسی کا دوسرا نام جیون مکت بھی ہے۔ شری کرشن بھگوان نے گیتا میں اس کی تعریف یوں کی ہے۔

جو شخص موجودہ کیفیات نفس۔ اعمال اور حالت غفلت سے نفرت نہیں کرتا اور گزشتہ کی خواہش نہیں کرتا۔ جو بے تعلق بیٹھا رہتا ہے۔ گنوں سے چلائیماں نہیں ہوتا۔ اور یہ سمجھ کر کہ گن کام کر رہے ہیں۔ قائم رہتا ہے۔ حرکت نہیں کرتا۔ جس کو سکھ دکھ مسادی ہیں جو اپنی ذات میں قیام رکھتا ہے جس کی نظر میں پھر لوہا اور سونا ایک ہے جو مستقل مزاج ہے جو خوش و بیگانہ دونوں کو ایک نظر دیکھتا ہے جس کو تعریف و ملامت یکساں ہے عزت و بے عزتی یکساں ہے۔ دوست و دشمن یکساں ہیں۔ اور جو کسی کام کو پہل کی غرض سے شروع نہیں کرتا۔ وہ گنائیت یا جیون مکت کہلاتا ہے۔

ویدانت انجام میں آدمی کو اس درجے پر پہنچا دیتا ہے کہ عالم امکان اُسے تماشہ نظر آتا ہے اور وہ محسوس کرتا ہے کہ جتنی تبدیلی ہے سب اس تماشے میں ہے۔ مجھ تماشا دیکھنے والے میں نہیں شاعر کہتا ہے :-



# مجھ میں تبدیلی نہیں ہے

بس ایک میں ہوں کہ مجھ میں نہیں ہے تبدیلی  
وہ دن بھی آیا کہ اندر سے آگے باہر  
تو گھٹینوں لگے چلنے مگر گرے اکثر  
وہاں سے جیب بلی جھٹی تو آئے خوش خوش گھر  
اور امتحانوں میں پورے اتر گئے یکسر  
گزرے وقت لگا ایک ایک کا خوشتر  
وہاں جان رہا گھر دکان یا دفتر  
یہ کالبد ہوا آتش میں جل کے خاکستر  
میں دیکھ دیکھ کے حیران ہوں سوچتا ہوں کہ  
بس ایک میں ہوں کہ مجھ میں نہیں ہے تبدیلی  
زوال ہی نہیں دیکھا کمال دیکھا ہے  
سراں کا ٹھوکر وں میں پائیالی دیکھا ہے  
انہیں کا تنگ بہت میں نے حال دیکھا ہے  
فقر کی طرح کرتے سوال دیکھا ہے  
ذلیل و خوار گدا کی مثال دیکھا ہے  
یہی حساب بہت ماہ و سال دیکھا ہے  
شرافت آہ سرا یہ مال دیکھا ہے  
بچھا ہوا یہاں مایا کا جال دیکھا ہے

عرض نگاہ جہاں کی وہیں ہے تبدیلی  
وہ دن بھی تھے کہ تھے سب مال کے پیٹ کے اندر  
گزر گئے جو کچھ ایام شیر خوار ہی کے  
بڑھے کچھ اور تو قسیم پائی طرے میں  
ترقیال ملیں پڑھنے کو پہنچے کالج میں  
جوانی آئی اُنٹوں کے دن بھی ساتھ آئے  
بڑھی جو عمر جوانی سے پختہ کار ہوئے  
ہوئے ضعیف پیام آیا مرگ مبرم کا  
بدلتے سین ہیں یوں زندگی کے نائک ہیں  
برائے دیدہ نظارہ میں ہے تبدیلی  
عروج دیکھا ہے میں نے زوال دیکھا ہے  
جنہیں یہ دیکھا کہ اونچا بہت ہے سرانکا  
جنہیں کہ ناز بہت تھا فراخ حالی پر  
جنہیں کہ دولت و شہرت کے تھے بڑے بڑے  
جنہیں کہ ناز تھے عزت پر اور منصب پر  
کبھی میں شاہ گدا اور گدا کبھی میں شاہ  
بنے شریف رذیل اور بنے رذیل شریف  
جہاں کے نقشے ہیں سب نقش خواب کا مانند

یہ مایا جال ہے یہاں دلنشین ہے تبدیلی  
بس ایک میں ہوں کہ مجھ میں نہیں ہے تبدیلی



قسط سوم

مصیبت سے سبق

# نا پسندیدہ حالاتوں کے نکلنے کا راستہ

== مہاتما جینز ایلن ==

اس بات کی شکایت نہ کرو کہ تمہیں امیر اور دولت مند دق کرتے ہیں۔ کیا تمہیں یقین ہے کہ اگر تمہارے پاس دولت ہوتی تو تم اوروں کو دق نہ کرتے؟ یاد رکھو کہ جو شخص آج دق کرتا ہے کل کو وہ ضرور خود دق ہوگا۔ یہ قانون ابدی ہے اور بالکل انصاف پر مبنی ہے اور یہ کسی طرح ٹل نہیں سکتا۔ شاگرد ہے۔ کہ تم کسی پہلی جوں میں دولت مند اور ظالم تھے۔ اور اس لئے اُس کی عوض میں اب سزا بھگت رہے ہو۔ پس استقلال اور اعتماد سے کام لو۔ ابدی انصاف اور ابدی نیکی کو ہمیشہ کے لئے دل میں جگہ دو۔ شخصی اور نا پائدار حالت سے بڑھ کر غیر شخصی اور پائدار حالت میں رہنے کی کوشش کرو۔ اس مداخلت کو دور کر دو کہ دوسرا شخص تمہیں کسی طرح کا نقصان یا تکلیف پہنچاتا ہے۔ اپنی اندرونی حالت اور قوانین پر بخوبی غور کر کے یہ سمجھو کہ تم دراصل اپنے آپ کو خود ہی نقصان پہنچا رہے ہو۔ اپنی حالت پر رحم کھانے سے اور کوئی کام زیادہ ذلت۔ کمینہ بن۔ اور روج کی ہلاکت کا نہیں ہے۔ پس اپنی حالت پر رحم کھانا چھوڑ دو۔ جب تک کہ اس قسم کا کیرا تمہارے جگر اور دل کو لگا ہوا ہے اور کھا رہا ہے۔ تب تک تم کبھی پورے طور سے عمدہ زندگی بسر کرنے کی توقع نہیں کر سکتے۔ اوروں کو برا بھلا کہنا یا الزام لگانا چھوڑ دو۔ اور اپنے پر الزام لگاؤ۔ یہ دیکھو کہ تمہارا ہر ایک کام۔ خواہش یا خیال۔ پاکیزہ۔ نیک اور بالکل بے عیب ہو۔ اور اگر ایسا نہیں ہے تو اُس کو نہر گز نہ بخشو۔ برابر برا کہو۔ ایسا کرنے سے تم اپنے مکان کی عمارت مضبوط بناؤ گے۔ یعنی تمہاری نیکی کی بنیاد پختہ ہوگی۔ اور خوشی اور بہبودی تمہیں خود بخود موقع پر نصیب ہوگی۔

چونکہ افلاس یا کوئی اور نا پسندیدہ صورت ہماری اندرونی صورتوں کا عکس ہے۔ اور انہی کی وجہ سے یہ بیرونی حالتیں یا صورتیں ہم پر طاری ہیں۔ پس ہمیں اپنے دل کی خود غرضانہ اور منفی صورتوں کی بیخ کنی کرنی لازم ہے۔ اور کوئی قطعی اور عمدہ طریقہ افلاس وغیرہ حالتوں سے مستقل طور پر نکلنے کا نہیں ہے؛ اصلی دولت ملنے کا طریقہ یہ ہے کہ روج کو نیکی کی تحصیل سے بالابال کیا جائے۔ یعنی روج میں نیک خیالات کی دولت بھرتی کی جائے۔ دل کی نیکی ایک اصلی



شے ہے۔ اور اُس کے باہر نہ اقبال مندی ہے نہ طاقت ہے۔ صرف ان کا دکھاوا ہی دکھاوا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ ایسے شخص بہت سا روپیہ کما لیتے ہیں جن میں ذرا بھی نیکی نہیں ہے اور نہ وہ نیک بننے کی آرزو رکھتے ہیں۔ لیکن یاد رکھو ایسا روپیہ حقیقی دولت نہیں ہے اور اس قسم کا روپیہ چپقل اور ناپائدار ہوتا ہے۔ حضرت داؤد کا ذکر ہے کہ وہ جاہل اور شریر لوگوں کو حالت عروج میں دیکھ کر ہنایت ہی حیران ہوئے اور افسوس کیا کہ ہم نا حق پر سہیزگار بنے اور عصمت اور بیگناہی میں قدم رکھا۔ حتیٰ کہ انہوں نے باری تعالیٰ کی مقدس بارگاہ میں رجوع کی اور ان کو جواب شافی مل گیا۔ اور اصلی حقیقت معلوم ہو گئی۔ اسی طرح تم بھی اُس پاک درگاہ میں رجوع کرو۔ اور یہ درگاہ غمبارے اندر موجود ہے۔ یہی نفس کی وہ اندرونی حالت ہے۔ جبکہ نفس میں سے تمام کمینہ عارضی اور ناپائدار خیالات زائل ہو جاتے ہیں۔ اور ان کی بجائے عامہ اور دائمی اصول قائم ہو جاتے ہیں۔ اس کو الہام ربانی کہنا چاہیے۔ یہی خداوند عظیم کی مقدس بارگاہ ہے۔ جب تم بہت کچھ عرصے بعد خواہشات اور جذبات پر غالب آکر اور نفس کو تربیت کر کے اس پاک مندر کے دروازے پر داخل ہو گئے تو تم پر تمام انسانی خیال اور کوشش کا انجام اور نتیجہ اچھا اور بُرا صاف طور سے خود بخود منکشف ہو جائیگا۔ پھر جب تم کسی شریر اور نیکے شخص کو بیرونی دولت جمع کرتے ہو گے دیکھو گے تو تمہارا اعتقاد یا یقین ذرا بھی کم نہیں ہوگا۔ بلکہ برقرار رہیگا۔ کیونکہ تمہیں خوب معلوم ہے۔ کہ یہ شخص پھر ضرور افلاس اور تنزل کی حالت میں آئیگا۔ جو دو متمند شخص نیکی سے بے بہرہ ہے وہ دراصل مفلس ہے اور جیسے کہ دنیا کا پانی ضرور سمندر کی طرف جاتا ہے۔ اسی طرح یہ شخص بھی باوجود اپنی تمام دولت و حشمت کے افلاس اور مصیبت کی طرف جا رہا ہے اور گو وہ دو متمند کی حالت میں مر جائے۔ تاہم اُسے اپنی بدکاری کا تلخ انجام بھگتنے کے لئے ضرور پھر واپس آنا ہوگا۔ اور گو وہ بہت دفعہ دو متمند رہے۔ لیکن اُسے اتنی ہی دفعہ افلاس کی حالت میں رہنا پڑیگا۔ جب تک کہ بہت کچھ تجربہ اور تکلیف کے بعد وہ اپنے اندرونی افلاس پر غالب نہ آجائے لیکن جو شخص ظاہر میں مفلس ہے اور نیکی سے مالا مال ہے۔ وہ درحقیقت دو متمند ہے اور یہ شخص باوجود اپنی مفلسی کی حالت کے ضرور اقبال مندی اور عروج کی طرف ترقی کر رہا ہے۔ اور لا اٹھنا خوشی اور برکت اس کے لئے رہتا ہے۔

اگر تم دراصل اور ہمیشہ کے لئے اقبال مند بننا چاہتے ہو۔ تو اوّل نیک بنا ضروری ہے پس یہ عقلمندی کی بات نہیں۔ کہ تم یہ صے اقبال مندی کے پیچھے دوڑو۔ اسی کی تحصیل کو اپنی زندگی کا خاص مدعا بنالو۔ اور طمع کا ہاتھ بڑھا کر اس کے لینے کی کوشش کرو۔ اس طرح کرنے سے آخر



میں ناکامیابی ہوتی ہے بلکہ اپنے آپ کو کامل بنانے کی کوشش کرو۔ دوسروں کو بلا غرناۃ فائدہ پہنچانا اپنی زندگی کا مدعا بناؤ اور ہمیشہ اعلیٰ لازوال اور غیر تغیریکی پر ایمان لاؤ۔  
تم کہتے ہو کہ تمہیں دولت اپنے لئے نہیں چاہیے۔ بلکہ تمہارا منشا دولت کے ذریعہ بھلائی کرنا اور دوسروں کو فائدہ پہنچانا ہے۔ اگر تم درحقیقت اسی غرض سے دولت حاصل کرنا چاہتے ہو۔ تو دولت تم کو ملے گی۔ کیونکہ تم بلا شک قومی دل بہشت والے اور غنی ہو۔ اگر باوجود دولت ہونے کے تم اپنے آپ کو اس کا مالک نہ سمجھو بلکہ دوسروں کو فائدہ پہنچانے کے لئے صرف مہتمم یا گماشتہ تصور کرو۔ لیکن اپنی نیت پر بخوبی غور کرو۔ کیونکہ اکثر حالتوں میں جہاں روپیہ دوسروں کو فائدہ پہنچانے کے لئے مطلوب ہوتا ہے۔ وہاں پر دلی منشا یہ ہوتا ہے کہ ہم ہر دلعزیز بن جائیں اور غلامی دوست یا پیر او پکاری اور مسلح قوم کہلائیں۔ جو کچھ تھوڑا سا تمہارے پاس ہے اگر تم اس کو نیک کاموں میں صرف نہیں کرتے تو یقین کرو۔ کہ اگر تمہارے پاس اور زیادہ روپیہ ہوتا تو تم زیادہ غور غرض بن جاتے۔ اور اگر تم بالفرض اپنے روپے سے فائدہ پہنچانے کی کوشش بھی کرتے تو وہ صرف اپنی نیک نامی اور تحریف حاصل کرنے کی غرض سے ہوتی۔ اگر تم دراصل فائدہ پہنچانا چاہتے ہو تو تمہیں اس کے لئے روپیہ کا انتظار نہیں کرنا چاہیے۔ تم اگر چاہو تو اب بھی اسی وقت جس حالت میں کر تم ہو۔ اسی میں فائدہ پہنچا سکتے ہو۔ اگر تم حقیقت میں ایسے ہی بلا غرض فائدہ پہنچانے والے اور پیر او پکاری ہو جیسا کہ تم اپنے تئیں سمجھتے ہو تو تم اب بھی خود کسی قدر نقصان اٹھا کر دوسروں کو فائدہ پہنچا سکتے ہو۔

خواہ تم کہتے ہی مفلس کیوں نہ ہو پھر بھی تم میں نفس کشی کی گھماکتی ہے۔ جو شخص دل سے فائدہ پہنچانا چاہتا ہے وہ اس کے لئے روپے کی انتظار نہیں کرتا۔ بلکہ وہ تصدق کی قربان گاہ پر آتا ہے۔ اور باہر آکر ہمسایہ اور بیگانہ۔ دوست اور دشمن۔ سب کے ساتھ ایک جیسا سلوک کرتا ہے۔ سب کے لئے دعائیں مانگتا ہے اور سب کو فائدہ پہنچاتا ہے۔  
جیسے کہ معلول کا علت سے اور نتیجہ کا سبب سے تعلق ہوتا ہے۔ اسی طرح عروج اور ثروت کا اندرونی نیکی سے۔ اور افلاس اور کمزوری کا اندرونی بدی سے تعلق ہے۔  
روپیہ اصلی دولت نہیں ہے نہ حکومت نہ ثروت۔ اور صرف روپے پر تکیہ کرنا ایسی جگہ پر کھڑا ہونا ہے کہ جہاں سے لغزش کا اندیشہ ہے۔

تمہاری اصلی دولت تمہاری نیکی کا سرمایہ ہے اور تمہاری اصلی ثروت یا طاقت اس طاقت کا ٹھیک ٹھیک استعمال ہے۔ اپنے دل یا باطن کو سدھارو۔ اس سے تمہاری نفسی سدھار جائیگی۔ شہوت۔ نفرت۔ غصہ۔ خود بینی۔ غرور۔ طمع۔ نفس پرستی۔ خود غرضی۔ غندیہ سب



افلاس اور کمزوری میں داخل نہیں۔ برعکس ان کے محبت۔ پاکیزگی۔ سزاقت فروتنی۔ صبر  
رحم۔ فیاضی۔ نفس کشی۔ ترک خودی یہ سب دولت اور ثروت میں شامل ہیں۔  
جب انسان ناداری اور کمزوری کو مغلوب کر لیتا ہے تو اندر سے خود بخود ایک غیر مغلوب  
اور عالمگیر طاقت پیدا ہوتی ہے اور جو شخص نہایت اعلیٰ درجہ کا نیک بن جاتا ہے وہ تمام  
دنیا کو زیر کر لیتا ہے۔

لیکن دولت مند اور مفلس دونوں کے لئے ناپسندیدہ صورتیں پیش آتی رہتی ہیں۔ اور دولت مند  
مفلس کی نسبت اکثر خوشی سے زیادہ تر محروم رہتے ہیں۔ اور اب ہم دیکھتے ہیں کہ خوشی بیرونی  
امداد یا ظاہری ملکیت پر موقوف نہیں ہے۔ بلکہ اندرونی زندگی پر منحصر ہے۔  
اپنے باطن کو پاک و صاف بناؤ اور اپنی طبیعت کو قابو میں رکھو۔ خواہ تمہیں افلاس ستائے۔ خواہ  
دولت تمہارے لئے دہاں ہو۔ خواہ بہت سی مصیبتیں۔ رنج اور تکلیفیں تمہیں بری معلوم ہوں جان کو یہ  
سب تمہاری اندرونی خود غرضی سے ظہور میں آئی ہیں۔ پس تم ان سب پر غالب آ جاؤ گے اگر تم خود غرضی کو چھوڑ دو  
گے۔ قانون ابدی کے مطابق گذشتہ خیالات اور افعال کام کر رہے ہیں اور ان کا کفارہ دینا پڑتا ہے۔ اگر کوئی  
شخص اپنا روپیہ کھودے یا اپنے رشتہ سے گر جائے تو اس نے اپنے اعمال کی سزا پائی۔ جیسا بویا دیا گا  
لیکن اس سے یہ نتیجہ نہیں نکلتا کہ وہ شخص اپنی ہمت بھی مار دے۔ یا اپنی راستبازی اور دیانت داری کو بھی

بلی کی آنکھوں جیسی چمک  
جوتوں پر لانے کے لئے

بلی شو پائش

بلی شو کریم کا استعمال کیجئے

بلی بوٹ پائش کیپتی



دہلی



چھوڑ دے۔ سچ پوچھو تو انہیں میں یعنی بہت اور استقلال دیانت داری اور راستبازی ہی میں اُس کی دولت طاقت اور خوشی موجود ہے۔ جو شخص خودی یا خود عزتی کو اختیار کرتا ہے وہ خود اپنا دشمن ہے جو شخص خودی کو چھوڑ دیتا ہے وہ خود اپنا نجات دہندہ ہے۔

## کامیابی کی رنجی

ڈاکٹر سی۔ آر۔ تیجہ راجن نگر۔ گورگاؤں

کاشتکار۔ زمیندار۔ دکاندار۔ اہلکار۔ عیالدار سب چاہتے ہیں کہ ہمیں اپنے کاروبار میں کامیابی ہی کامیابی ملے۔ مگر کامیابی کے راز کو وہ جانتے نہیں یا جانتے ہوئے بھی عمل نہیں کرتے۔ کہ عمل سے زندگی نئی ہے جنت بھی جہنم بھی۔ سنئے! قدرت کا یہ ایک اٹل قانون ہے جیسی نیت ویسی ثمرانیت کے ادھار پر کامیابی کا دار و مدار ہے۔ بڑی نیت سے کئے ہوئے کرم کا پھل بُرا ہی ملتا ہے۔ اور اچھی نیت سے کئے گئے کام کا اچھا پھل ملتا ہے مگر ڈر ہے کہ نیک نیت بننے کے لئے زیادہ قابلیت درکار نہیں کیونکہ نیت اور شے ہے قابلیت اور شے ہے نیت کا تعلق ضمیر سے ہے ضمیر آتما کو کہتے ہیں۔ اچھی یا بُری نیت دھارن کرتے وقت ہمارا دل گواہی دیتا ہے دل اللہ کے دیتا ہے کہ فلاں کام میں میری نیت صاف نہ تھی پھر خوبی یہ ہے کہ ہماری نیت کا عکس دوسرے کے دل پر بھی فوراً پڑ جاتا ہے۔ دل کو دل پہنچاتا ہے ثبوت یہ ہے کہ دونوں طرف ایک ہی آتما کام کر رہا ہے یہی وجہ ہے کہ دوسرے شخص کو فوراً پتہ چل جاتا ہے کہ اس شخص کی نیت میں فرق ہے یہاں تک کہ چھوٹی عمر کے بچے بھی دوسرے کی نیت کو پہچان جاتے ہیں۔ وہ صاف ہے کہ وہ دل سے پیار کر نیوالے کیسا تھ فوراً پیار کرتے ہیں۔ اور جن کے دل میں اُن کے لئے سچا پیار نہیں بچے فوراً بھانپ جاتے ہیں اور ان کی طرف مائل نہیں ہوتے جیسا کہ آپ جانتے ہیں۔ کہ چھوٹی عمر کے بچوں کے ساتھ سانسپ کیسا ہے اُن کو کوئی ایچرا نہیں نہیں پہنچاتا۔ کیونکہ سانسپ کے دل میں احساس ہے کہ یہ بچہ میری طرف کوئی بڑا ارادہ نہیں رکھتا۔ اُسے پورا اطمینان ہے کہ بچے کی نیت اس کے حق میں بُری نہیں۔ اس لئے سانسپ بچے سے پیار کرتا ہے۔ برعکس اس کے جو ان آدمیوں کو سانسپ فوراً ڈنک مارتا ہے جو ان آدمی جو نہی سانسپ کو دیکھتے ہیں۔ فوراً ان کے دل میں اُسے مارنے کا خیال پیدا ہو جاتا ہے اُن کا یہ بھاؤ سانسپ پر بھی اپنا اثر ڈالتا ہے اور وہ آگے بڑھ کر اُس آدمی کو فوراً ڈس لیتا ہے۔ جیسی نیت ویسی مراد۔ نیت کانیک ہونا من کا آخری تپ ہے جس کام میں بھی انسانی لہجہ ڈالے جس کام کا بھی وہ ارادہ کرے اور من میں جو بھی سنگدلپ کرتا ہے لازم ہے کہ وہ اپنی بھاؤنا کو سُٹھہ رکھے۔ نیک نیتی سے ہی تمام کام ہیں جو بھی سنگدلپ کرتا ہے لازم ہے کہ وہ اپنی بھاؤنا کو سُٹھہ رکھے۔



سرا بنام دے۔ ہر فرد بشر اپنی نیت کی کمائی کھاتا ہے۔ جس نیت سے وہ کوئی کام کرتا ہے اسی قسم کا ہی اُسے پھل ملتا ہے۔ نیت ہی انسان کے اعمال کا بیج ہے۔ اُم کا بیج بونے سے اُم ملتے ہیں نہ کہ نیم کے کڑے تخم۔ گیہوں بونے سے گیہوں ملے گا۔ جو نہیں ملتے۔ ایٹھری قانون ہے۔ جیسا کر گیا دلیا بھر گیا نیت ہی ہر کام کا بیج ہے اور بیج کے مطابق ہی درخت کی شاخیں پتے اور پھل لگتے ہیں۔ کہادت ہے کہ نیت کشتی ہے۔ نیک نیت آدمی کو یا اچھی کشتی پر سوار ہے جو اُسے ضرور کنارے پر صبح سلامت پہنچا دے گی۔ بری نیت والا شخص کو یا بوسیدہ کشتی پر سوار ہے جو اُسے ڈبو دے گی۔ اگر ہم چاہتے ہیں۔ کہ کاروبار میں منافع ہو یا ہماری خواہش ہے کہ اس سنار روپی ساگر سے چڑ امن طور پر پار ہو جائیں۔ تو لازم ہے کہ نیک نیت بنیں۔ اپنی بھاونا کو زندگی بھر شدھ رکھیں نیت صاف ہے تو بیڑا پار ہے ورنہ آدمی غرق در منہجھار ہے تمام گرنتھ لکارتے ہیں کہ شدھ بھاونا سے تو ایٹھور کی پراپتی میں بھی دیر نہیں لگتی۔ شدھ نیت میں سدا سکھ ہے۔



اپنی جلد کو صاف و شفاف  
اور  
خوب صورت بنائیے!

خون کی غزل سے جلد پر پھوڑے، پٹھنیاں اور  
میل چھائے مٹا آتے ہیں۔ این تکلیفوں کو صافی سے  
نڈھکے۔ جلدی شکایتوں سے بچنے کے لیے  
آپ کو صافی کی ضرورت ہے۔



فلن صاف کرنے کی  
قدرتی دوا

ہمدرد صافی

خون کو صاف کرتی ہے، جلد کو نکھارتی ہے۔



# چھوٹی انڈسٹریز کیلئے خاطر خواہ امداد

• آپ ہماری خاطر خواہ امداد سے اپنی انڈسٹری شروع بھی کر سکتے ہیں۔ اس کو بڑھا بھی سکتے ہیں اور اس کو جدید انداز میں منتقل بھی کر سکتے ہیں۔ آپ اپنی اسیکم لے کر ہمارے پاس آئیے ہم آپ کا خواب حقیقت میں بدل دینگے۔

• ہمارے درمیانہ وقفہ کے قرضوں سے آپ میشری پلانٹ اور اپنی فیکٹری کے لئے شید خرید سکتے ہیں۔ چھوٹے وقفہ کے قرض سے کچا مال پرنزے اور دیگر سامان وغیرہ خرید سکتا ہے اور تیار شدہ سامان مارکیٹ میں لایا جاسکتا ہے۔ مزید تفصیلات کیلئے ہماری کسی نزدیک برانچ سے رابطہ پیدا کریں۔

۷ پنجاب نیشنل بینک



# جوگ ساگر

مصنفہ حضرت غلام جیلانی صاحب آنجہانی ————— مسلسلہ پنڈت ہرنس لال شرمہ انکدور

## گوپی چند کی بہن کا اُس کے گورو سے اپدیش لینا

پر ششوں کا اثر

- خدا کی جستجو میں عقل کا ٹھوہو جانا۔ یہ شمش ہے۔  
 اندریوں کا سنجھ کرنا یعنی حواسوں کا روکنا۔  
 یہ دم ہے۔  
 گمنی اور سردی سہہ جانا اور تکلیف کے موقع پر نہ گھبرانا۔ دھیرج ہے۔ وقت کا ٹٹا یہ گھٹنا ہے۔  
 زبان اور عضو تناسل کا جیتنا یہ دھرتی ہے۔  
 حاجتمندوں کی حاجت براری۔ یہ پریم دان ہے۔  
 کامنا کا تباگ من اور اندریوں کا روکنا اور اپنے دھرم میں ساودھان رہنا یہ تپ ہے۔  
 سو بھاؤ کا جیتنا۔ یہ سورتا یعنی بہادری ہے۔  
 کاموں کو اپنی طرف نسبت نہ دینا اور سبکی کر کے اُس کے اثر کی امید نہ رکھنا اسکو تیاگ کہتے ہیں۔  
 پرانا یا ام یعنی سانس کا روکنا۔ یہ پریم لی ہے۔  
 ایشور کی بھگتی پریم لاجھ ہے۔  
 ایشور کو جو بھاوے اُسے قبول کرنا۔ یہ بڑی دولت ہے۔
- خدا کے رازوں کو سمجھنا۔ یہ ودیا ہے۔  
 دکھ سکھ سے بے نیاز ہونا۔ یہ پریم سکھ ہے۔  
 بندھ اور موکش کے سمجھنے والا۔ پنڈت ہے۔  
 جسم کی قید میں پھنسے رہنے والا۔ مورکھ ہے۔  
 لذات میں جو خواہش ہے۔ یہ پریم دکھ ہے۔  
 خدا کی محبت کا پختہ ہو چلنا۔ یہ مذہب ہے۔  
 ست گن کا اُدے ہونا۔ اُس کا نام سورگ ہے۔  
 تموگن کا اُدے ہونا۔ یہ نرک ہے۔  
 ایشور۔ پرما تما اور گورو۔ رشتہ دار ہیں۔  
 منش کا سریر جو ہے۔ یہ گر بھ ہے۔  
 چیت کی بے قراری جو ہے۔ یہ اپنہ (بڑا مذہب) ہے۔  
 برتھانہ بولنا۔ ہمیشہ ست بات کہنا۔ یہ سنون یعنی خاموشی ہے۔  
 سنن کے بچن شرون کرنے سے اگیان کا ناش ہوتا ہے۔  
 اور من یعنی مان لینے سے بھرم کا ناش ہوتا ہے۔  
 یعنی بچار سے دد کی کا ناش ہوتا ہے۔



# اپنے سٹیشن کو صاف ستھرا رکھئے

• اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ آس پاس کی صفائی سے کسی شخص کے کیرئیر کا پتہ چلتا ہے۔ اور اس سے ہمارے برتاؤ میں تبدیلی آتی ہے۔ اور اس سے ہمیں نئی حاصل ہوتی ہے۔

• ہم اپنے گھروں کو صاف ستھرا رکھتے ہیں۔ ایسے ہی ہم پبلک جگہوں کو کیوں نہ صاف ستھرا رکھیں۔  
 • ریلوے پلیٹ فارموں پر۔ وٹینگ روم اور گاڑی کے ڈبوں میں اور جہاں کہیں بھی لوگ زیادہ تعداد میں جمع ہوتے ہیں۔ ان تمام جگہوں کو صاف ستھرا رکھنا نہایت ضروری ہے۔  
 • ہم نے ریلوں کی صفائی کے لئے ایک مفہم کا آغاز کیا ہے جس کے خاطر خواہ نتائج نکلے ہیں۔ اب ریلیں دیکھنے میں بہت اچھی معلوم ہوتی ہیں۔ پھر بھی ہم محسوس کرتے ہیں۔ کہ ابھی کافی کچھ کرنا باقی ہے مزید بہتری لانے کی خاطر ہم لگاتار جدوجہد کرتے رہینگے۔  
 • آپ بھی ریلوے کی مدد کر سکتے ہیں۔ یہ دیکھتے ہوئے کہ آس پاس کا علاقہ ٹھیک اور صاف ستھری حالت میں ہے۔ آپ سٹیشن اور آس پاس کی جگہوں کو صاف رکھیے۔ آپ ریلوے کے صفائی کرچاریوں کو استعمال میں لائیے۔ وہ آپ کی خدمت کے لئے موجود ہیں۔

• آپ خود بھی کوئی چیز کوڑا کرکٹ ڈالنے کے لئے مخصوص ڈبوں کے علاوہ ادھر ادھر کہیں نہ پھینکیں۔ آپ کا یہ سادہ کارن عمل ہمیں آپ کی زیادہ سیوا کرنے میں

سہا یگ ہوگا۔  
 ریلوے آپ کی اپنی پراپرٹی ہے اس کو صاف ستھرا رکھئے  
 نادر ن ریلوے



# مہرشی تیجہلی کا اشٹانگ یوگ (مسلسلہ) جلہ حقوق محفوظ ہیں

مترجم منشی سورج نرائن ہر

## باب چہارم یوں اور نیموں کا فلسفہ پہلی فصل یوں اور نیموں کی غرض

یوں اور نیم شرح اور عملی طور بیان ہو چکے۔ آؤ اب یہ دیکھنا شروع کریں کہ اشٹانگ یوگ کے پہلے دو انگ انہیں کیوں قرار دیا ہے جو کہ سب سے مقدم انہیں رکھا گیا ہے۔ اس تقدیم کی غرض بھی خاص ہی ہونی چاہیے۔ اس فصل میں بپا رہی یہی کیا جائیگا۔ کہ جن اخلاقی رذائل سے بچنا اور جن اخلاقی فضائل پر چلنا بھگوان تیجہلی سکھاتے ہیں۔ وہ حقیقت میں کیسے واقع رذائل و فضائل ہیں۔ اور ضبط نفس میں کیا واقع کام دیتے ہیں پس ان کا فلسفہ اچھی طرح سمجھ لینا چاہئے۔ آسانی کی نظر سے یوں اور نیموں کی فہرست یہاں پھر دیتا ہوں۔ اور ان کے معنی بھی لکھتا ہوں۔

یوں کے معنی ہیں۔ روکنا اور نیم کے عہد باندھ کر باقاعدہ طور سے کسی کام کا روزمرہ کرنا۔ یوں میں من کو کسی خاص بات سے روکا جاتا ہے۔ نیم میں کوئی خاص بات کی جاتی ہے۔ یوں منفی ہے نیم مثبت اخلاق تعلیم بھی ہمیشہ دوسری طرح کی ہوا کرتی ہے۔ ایک منفی دوسری مثبت۔ آدمی سے یہ کہنا کہ جھوٹ نہ بول منفی تعلیم ہے۔ یہ کہنا کہ سچ بولا کر مثبت تعلیم ہے۔ دونوں کی غرض یہ ہے کہ اُسے نفس پر قدرت حاصل ہو۔ وہ من کا غلام نہ بن رہے بلکہ اس کا حاکم ہو جائے جس کے حکم کے مطابق وہ چلا کرے۔ بھگوان تیجہلی نے پانچ یوں مقرر کئے ہیں۔ جو مندرجہ ذیل ہیں۔ اہنسا یعنی کسی کو تڑا ر نہ پہنچانا۔ ہستیہ یعنی جھوٹ سے بچنا۔ اشیہ یعنی چوری نہ کرنا۔ برہم چوری یعنی جذبات شہوانی سے پرہیز کرنا۔ انجریہ یعنی ہنسنا اور صحن ساز و سامان دیوی کے فراہم کرنے کے فکر و انکار میں مصروف نہ رہنا۔ غور کیا جائے۔



تو یہ پانچوں روکیں اس قسم کی ہیں کہ اخلاق کی روح رواں ہیں۔ زیادہ تر آدمی انہیں رزائل کے شکار ہو کر دنیا میں دکھ پر دکھ اٹھاتے رہتے ہیں۔ جہاں جائے اور جہد نظر مار کر دیکھئے۔ زیادہ تر خکا بیتیں وہی طبعی جوان میوں سے مشق ہیں۔ اگر ہم یہ عادت ڈال لیں کہ اپنے پرتاؤ سے میں ان پانچ دکھ دینے والی چیزوں سے بچیں۔ تو ہماری زندگی بڑی خوشی اور فارغی کی زندگی ہو سکتی ہے۔

یہ تو ہم تھے نیم یعنی جن فضائل اخلاق پر چلنا ہے۔ انکی تعداد بھی بھگوان تیغی پانچ ہی رکھتے ہیں۔ جو مندرجہ ذیل ہیں شوق یعنی من کرم بجن صاف و پاکیزہ رکھنا۔ سننوش یعنی سامان دنیا میں جو کچھ اپنے پاس ہے اس پر قناعت کرنا۔ تپتے یعنی بچا ریا کوئی خاص یوگ ابھیا س کرتے رہنا۔ ایشو چہ ندھان یعنی اپنے کام ایشو پر چھوڑنا اور اس کے رجم و کرم پر بھروسہ رکھنا۔ یہ پانچوں نیم صرف اعلیٰ درجہ کے فضائل اخلاق ہی نہیں ہیں۔ بلکہ وہ امور ہیں جن پر عمل کرنے سے آدمی روحانیت میں دن دفنی اور رات چوگنی ترقی کرتا ہے۔

اوپر کی بحث کا ماحصل یہ ہے کہ آدمی کو پانچ تو روکیں اپنے واسطے قائم کرنی چاہئیں۔ اور پانچ باتیں عہد باندھ کر روزمرہ کرنے رہنا چاہئے۔ جس طرح ان پانچوں میوں اور نیموں پر عمل کرنا چاہئے۔ جو جوان میں سے ہر ایک کے فائدے ہیں جس جس معراج پر پہنچاتے ہیں۔ ان کا مفصل بیان ہر ایک کے خاص مضمون میں آچکا۔ یہاں بہ ہیئت مجموعی اتنا خیال رکھنا چاہئے کہ من بے لگام گھوڑا ہے۔ نیم اس گھوڑے کی باگ روکتے ہیں۔ اور نیم اس سڑک پر لے جاتے ہیں۔ جس پر چلنا مقصود و منظور ہے پس جو شخص نیم اور نیموں کی پابندی کرتا ہے۔ یوں سمجھو کہ وہ بُرائیوں سے بچتا ہے اور بھلائیوں پر چلتا ہے۔ اس کا ایک بڑا بھاری فائدہ تو یہ ہوگا۔ کہ وہ اخلاق سے بہرہ حاصل کر لے گا اور دوسرا یہ کہ من پر قابو پائے گا۔ آہستہ آہستہ ندریجی مشق سے اسے یہ قدرت حاصل ہو جائیگی۔ کہ من کا بے لگام گھوڑا جہد چلنا چاہے۔ اس طرف سے اُسے روکے۔ اور جہد آہستہ آہستہ آسانی کے ساتھ لے جائیگی۔ اسی واسطے میوں اور نیموں کی پابندی باندھی بھی گئی ہے۔ من پر قابو پانا یوگ یا سادھی کی شرط اول ہے اس پہلے زینہ پر اس واسطے چڑھتے ہیں۔ کہ یہاں قدم جم گیا تو اور اوپر چڑھینگے اور آخر سادھی کے بام بلند پر پہنچ جائیں گے۔ جو یوگ کے تمام ابھیاسوں کی مترج ہے۔

پس میونکو روکوں یعنی قید و بند کے نگاہ سے نہیں دیکھنا چاہئے۔ نہ نیموں کو کھڑا رکھنا اور تکلیف دہ عہد خیال کرنا چاہئے۔ بلکہ ہمت سے کام لے کر ہولے ہولے بتدریج اور آہستہ آہستہ ان پر عمل کرنا سیکھو شروع میں من گھبرا کر بھاگے گا مگر اس بے لگام گھوڑے کو بھاگنے نہ دو۔ بلکہ جس طرح دانا اُستار بچے کے دقتوں کا خیال رکھ کر ہولے ہولے اس سے کام لیتے ہیں اور راہ پر لگاتے ہیں۔ یہاں تک کہ وہ علم کا شوقین اور شائق بن جاتا ہے۔ اس طرح ہر طرف سے ہر پھر کر میوں اور نیموں کی پابندی من سے کراؤ شروع میں نا کامی سے گھبراؤ نہیں۔ بلکہ ہر نا کامی تمہارے لئے تازیانہ ہونی چاہئے۔ اس سے ہمت کھٹی نہیں جاتی۔ بلکہ اور بڑھے اور ترقی روز افزوں کرتی چلی جائے۔ یہاں تک کہ اس پابندی کی عادت ہو جائے۔ پھر راستہ صاف ہے۔



ہم جس طرح سے زندگی کے معمولی کاموں میں یم اور نیموں کے پابند ہیں۔ مثلاً روز وقت پر کھانا کھاتے ہیں پیٹ پالنے کی غرض سے نوکری یا حرفت و تجارت وغیرہ کرتے ہیں۔ رات کو سوتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔ اسی طرح اگر دھارمک کاموں میں سے ایک یا دو یا زیادہ کو زندگی کا دستور العمل بنالیں۔ اور نیم کے عمل درآمد کیا کریں۔ تو اس کی برکت سے کیا کچھ نہیں کر سکتے اور تندرست و بچ ترقی کے کس بام بلند پر چڑھ نہیں سکتے پہلے لوگ اس قسم کے نیموں کے پابند تھے۔ اس واسطے انہیں نفس پر قدرت رکھنے کی عادت ہوتی تھی۔ آجکل آزادی کا زمانہ ہے لوگ دھارمک نیم پابند تھے ہوئے گھبراتے ہیں۔ کیا تماشے کی بات ہے کہ یہ آزادی پسند لوگ دھارمک نیموں کی پابندی کو تو جو مدارج اعلیٰ پر پہنچاتی ہے۔ قید سخت شمار کرتے ہیں۔ مگر فضول باتوں کے نیم پابندہ کران کی اور بھی قید سخت میں گرفتار رہتے ہیں۔ ایک سنگار پیسے کی عادت کا شکار ہے دوسرا شراب یا سوڈا وارڈ وقت مقررہ پر ضرور پیتا ہے کسی سے گوشت کھائے بغیر روٹی نہیں کھائی جاتی۔ کوئی چائے یا قہوے وغیرہ کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اگر ان فضول عادات کو چھوڑا جائے۔ تو کیسے فائدے کی بات ہے عادت ڈالنے میں وقت صرف شروع میں رو بکار ہوتی ہے۔ تندرست ہوئے ہوئے جہاں کثرت مزاجات سے عادت مستحکم ہوگئی تو پھر مشکل سے مشکل کا کہنا بیت سہل اور آسان ہو جایا کرتا ہے پس میری استدعا ہر شخص سے ہے کہ بھائی اگر اس دنیا اور عقبے کی بہتری چاہتے ہو تو دھرم کے رستے چلو۔ دھرم کے اصولوں کو اپنا دستور العمل بناو۔ اور نیم کر کے ان پر عمل درآمد رکھو۔

بھگوان پٹنجلی نے اپنے پانچ یم اور پانچ نیم مقرر کئے ہیں۔ ان پر عمل درآمد کرو۔ ورنہ دھرم کے اور بہت سے یم نیم ہو سکتے ہیں۔ انہیں اپنا دستور العمل بنا لو اور سعی و کوشش سے ان پر عمل درآمد کر کے یہ قدرت اپنی ذات پر بحکم پہنچا لو کہ تم نفس پر قابو پاؤ۔ نہ یہ کہ نفس تم پر قدرت پا سکے اور تم اس کے علام بنے رہو کسی قسم کے یم یا نیم کیوں نہ ہوں۔ سب کی اصل اصول اور بڑی بھاری غرض یہ ہے کہ آدمی من کا محکوم نہ رہے بلکہ اس کا حاکم بن جائے :

یموں اور نیموں کے پابند تھے کی ایک اور بھی بڑی بھاری غرض ہے۔ یوگ میں من کو روک کر خالص طریقوں پر چلایا جاتا ہے۔ تو من کی غمنی قوانین جن کا اظہار پھیلا دھونے کی وجہ سے عوام الناس کو نہیں ہوتا یوگی کی صورت میں ظہور پاتا ہے۔ انہیں کو سیدھیوں اور شکیتوں کا نام دیا جاتا ہے۔ جس شخص میں یہ سیدھیوں یوگ کی برکت سے پیدا ہو جاتی ہیں۔ وہ اپنے ہم جنسوں سے زیادہ طاقتور بن جاتا ہے سائنس میں جو روزمرہ نئی نئی دریافتیں اور ایجادیں ہو ہو کر قوائے قدرت کو بس میں لایا جا رہا ہے یہ سب من کو یکسو کرنے ہی سے ہوا ہے۔ بہت سے کرم یوگی اپنے کرموں میں دھیان جمائے بیٹھے ہیں۔ اور اسی دھیان جمائے یا من کو یکسو کرنے سے وہ بائیں دریافت کر لیتے ہیں جو ہر شخص کا حق ہے نہیں ہیں۔ بعینہ یہی حال یوگی کا ہوتا ہے تو جبیکسو کرنے سے اُسے خاص سیدھیوں اور شکیتوں حاصل ہو جایا



کرتی ہیں۔ اب اگر وہ ان طاقتوں کو دنیا کی فیض رسانی میں عمل میں لایا تو اس سے اچھا کوئی آدمی نہیں۔ اس کے برعکس اگر خودی و خود غرضی سے اس نے انہیں اپنے فائدے اور اوروں کی نقصان دہی میں لگایا تو اس سے بڑا اور کوئی شیطان نہیں ہے۔

اب ہم اور نیم کا فائدہ تم اچھی طرح سمجھ سکتے ہو۔ نظام عالم اصول اخلاقی کے بتناؤ سے قائم ہے۔ اگر ان پر عمل درآمد نہ ہو تو آج تمام انتظام درہم برہم ہو جائے۔ اگر سب دھبیاں اور شکستیاں ایسے آدمیوں کے ہاتھ پڑیں جو جاوہ اخلاق سے منحرف ہیں۔ تو وہ خود انہیں اور اوروں کو نقصان پہنچا کینگی۔ اور سبائے فائدہ و فیض اُلٹی نقصان دہ ثابت ہوں گی۔ اس واسطے شروع ہی سے ایک طرف تو اخلاقی روکیں رکھی گئی ہیں جو آدمی کو بُرائی سے روکیں اور دوسری طرف وہ اخلاقی عہد باندھے گئے ہیں۔ جو اُسے بھلائی پر چلائیں۔ ہم اُسے روکتے ہیں۔ اور نیم اُس سے کام کراتے ہیں۔ دونوں کے ذریعے سے وہ مشق پیہم اور مزا دلت سے ایسا نیک اُٹھیکا کہ یوگ سے خود اس کی روحانی ترقی بھی متصور ہوگی۔ اوروں کو بھی فیض پہنچے گا۔ اور اس کی زندگی تمام دنیا کے لئے مبارک ثابت ہوگی۔ مبارک ہیں۔ وہ پوتر آتما ہیں جو ان اعراض کو مد نظر رکھ کر یوگ کے راستے پر کام زن ہوتی ہیں۔ اور اپنی زندگی کو اپنے واسطے اور اوروں کے لئے مفید بناتی ہیں۔

ON THE LIST OF APPROVED TRANSPORT COMPANIES

**DELHI KANPUR GONDIA TRANSPORT CO. (Regd.)**

FLEET OWNERS & TRANSPORT CONTRACTORS

LAHORI GATE, DELHI-110006

Phones : { 274039  
263864  
268443

Regd. Office : 219-A, Transport Nagar, Kanpur.

Premier Carco Movers to

Uttar Pradesh, Bombay, Ahmedabad, Allahabad, Azamgarh,  
Basti, Ballia, Faizabad, Farrukhabad, Gorakhpur, Jaunpur,  
Kanpur, Lucknow, Mughal Sarai, Maunath Bhanjan, Naini,  
Parlapi Garh. Sultanpur, Shuklaganj, Tanda, Varanasi, Thana.

SERVICE IS OUR BUSINESS



سونا بیش قیمت ہے

گولڈ کوائن

ذائقے میں نامول ہے اور لا جواب بھی!

صحت بخش

بیش بہا اور لطیف ذائقے والا

موہنز

گولڈ کوائن

سیبوں کا اصلی مشروب ہے

اس کا کوئی جواب نہیں

اس کے ہر گھونٹ میں لذت ہے

یہ آپ کی صحت کا ضامن ہے

ایک بار پیئے کے بعد آپ اس کے

ہمیشہ کے لئے شیدائی ہو جائیں گے



مومین میکن بریوئرز لمیٹڈ، مومین نگر، قائم شہرہ: ۱۸۵۵ء



# آودوست

نثری آئندہ کپور سانک پورہ دلی-۵

آودوست آپ ہی اپنی نگہبانی کریں  
 نیک و بد افعال کی پڑتال کر کے دوستو  
 آپ ہی اپنی کریں تنہید غیروں کی طرح  
 جھوٹ و دغا فریب کا پردہ کر کے چاک  
 نفسِ آمارہ کو کر کے زیرِ آؤ عمر بھر  
 بھول جائیں گے کسی نے کی بُرائی ہو کبھی  
 ایک بیوہ کے دیئے سے جل گیا قصبہ تمام  
 بیغرض خدمتِ خلقت کم عبادتِ سہ نہیں

روزمرہ کے اعمالوں پر نظر ثانی کریں  
 خامیوں کو دور کرنے کی مہربانی کریں  
 دُشمنوں کے اچھے کاموں کی ثنا خوانی کیں  
 انصاف کا پرچم ہر ایں حق کی حکمرانی کریں  
 نیکیوں کے ملکِ دینِ راستِ لطافتی کریں  
 دُشمنوں کی بات پر ہم کیوں پریشانی کریں  
 آؤ ہم آہِ تیمیاں کی ترجمانی کریں  
 بے سہارا بے نوا لوگوں کی اگوانی کریں

چھوڑ کر آتشِ روحانی شعاعیں عمل سے

اپنے اس خاکِ بدن کو آپ نورانی کریں

آدم آئندہ



سیر بھی ایک اچھی ورزش ہے لیکن ایک تو اس میں وقت زیادہ لگتا ہے دوسرے عام طور پر لوگ اکٹھے بلکے سیر جاتے ہیں۔ اس سے بہت سے تو گپ شپ میں ہی نکل جاتا ہے اس لئے سیر ٹھیک طور پر نہیں ہوتی۔ دوسرے اکٹھے ہوئے آدمی آہستہ آہستہ چلتے ہیں۔ اس سے سیر کا پورا فائدہ بھی نہیں پہنچتا۔ اس لئے اگر سیر کرنی ہو تو آدمی اکبلا جائے اور رفتار کو تیز رکھے ساتھ ہی وہ پر بھوسمن بھی کر سکتا ہے یا کسی دشمن پر گہرائی سے وچا کر سکتا ہے۔ ایک اور بات بھی ہے کہ سیر سڑکی بھی نہیں جاسکتی کیونکہ کبھی تو سخت سردی ہوتی ہے اور کبھی سخت گرمی کبھی اندھیری آجاتی ہے اور کبھی تیز بارش۔ کینٹولیگ کے سادھارن آسن اور ہاتھ پاؤں کی ورزش اور پرانا نام تو ہمیشہ گھر پر ہی کئے جاسکتے ہیں اور وقت بھی محفوظ لگتا ہے۔

بہر حال سیریا ورزش اور برانا یا م جسم کی تندرستی کے لئے ہر آدمی کو ہر عمر میں کچھ نہ کچھ کرنا ضروری ہے۔ پرجو نے مجھ سے بہت سی پستکیں لکھوائی ہیں۔ ان میں ایک پسنک ہندی میں لکھی ہوئی اس وقت ہے کہ استری پر نشہ کو چھ ورزش کی آیو کے بعد کیسے رہنا چاہئے۔

جسم کو ٹھیک رکھنے کے لئے ایک اور بھی بہت زیادہ ضروری بات ہے۔ اور وہ ہے ہر سچر یہ کپالین کرنا شاستروں اور دانافوں نے اس وشنے پر بہت زور دیا ہے اور اسکی مہمناٹا کو درشایا ہے اتھرو وید میں لکھا ہے۔

॥ १५-१६ ॥ ब्रह्मचर्येण तपसा देवा मृत्युमुपाधत्त ॥

الکھ - برہم چریہ روپی تپ سے تنوگنی پرش موت کو بھی پرہے ہٹا دیتے ہیں ایک اور شناسٹر کہتا ہے -

मरणं बिन्दुपातेन जीवनेन बिन्दुधारणात् ।

ارکھ۔ ویریہ کا ناش کرنا موت کو بلانا ہے اور اس کو ستر رکھنا زندگی کو ستر رکھنا ہے۔ مزیہ بھگوت  
گیتا میں بھی فرمایا ہے۔  
ब्रह्मचारि ब्रते स्थितः ॥ ६-१५

ارتھ۔ سادھک برہمچریہ کا برت دھارن کرے۔ ایک ہندی گوی نے کہا ہے۔

رشتیوں نے برت پر ہجیرہ کو سنانا

یہ در بہت جو نر مہمان و جہان سے پالے



ایک وجہ یہ کہ جہاں پر شول نے برہمچریہ کے برت کو دوسرے تمام برتوں سے زیادہ اچھا مان کر اس کا ادر کیا ہے جو بھی اتم پریش پورے دھیان سے اس برت کا پالن کر لگا وہ پوری شکتی اور بھی پا کر شیر کی طرح گرفتار ہوگا۔ اور کوئی بھی روگ اس کے نکلے نہیں آئیگا۔ برہمچریہ کاوشے بڑا دیا یک ہے اس پر نوکتابوں کی کتابیں لکھی گئی ہیں۔ اور لکھی جاسکتی ہیں۔ اس بھاشن میں تو اشارہ مائتزی کہا جاسکتا ہے برہمچریہ کا یہ مطلب نہیں ہے کہ انسان کنواں رہے۔ ہاں جو بال برہمچاری رہنا چاہے اور وہ سکے تو یہ بڑی اتم بات ہے لیکن شادی شدہ یعنی دواہست لوگ بھی ودھی پوروک اس کا پالن کر سکتے ہیں۔ رشتی لوگ فسادیاں کرتے تھے۔ پھر بھی انہوں نے اُج کوٹی کے شاستر لکھے۔ مہاراج شری رام چندر شری کرشن۔ گورونانک جیسے مہا پرشوں نے بھی شادیاں کیں۔ اور پھر بھی اتنی مہانتا پر اپت کی۔ اس دیشے میں گڑھستی کو کیسے رہنا چاہیے۔ اس کے لئے اچھی اچھی پسندوں کا سوا دھیا لے کر کے برہمچریہ کا برت ضرور پالن کرنا چاہیے۔ تبھی وہ اپنے شریہ کو سوسد رکھ سکتا ہے۔ یہاں تک تو شریہ کو ٹھیک رکھنے کے لئے یہ کچھ تھوڑی سی ضروری باتیں سکیپ سے بتائی ہیں۔ کہ ایک تو خوراک کا پورا دھیان رکھا جائے یعنی نہ تو غلط چیزیں کھائی جائیں۔ اور نہ ہی ضرورت سے زیادہ۔ دوسرے جسم کو کام کاج کرنے اور ورزش وغیرہ کے دوارا پھرتیلا اور لچھلا رکھا جائے۔ تیسرے اس کو بلوان بنانے کے لئے برہمچریہ کا پالن کیا جائے۔ جو نیم اس وقت تک بتلائے گئے ہیں عام طور پر لوگ ان کو اکثر جانتے ہیں۔ لیکن وہ جانتے ہوئے بھی ان پر عمل نہیں کر سکتے کیونکہ وہ زیادہ کے چپکے کا شکار ہوتے ہیں۔ اور اپنی وشے و اسنا پر قابو نہیں پا سکتے ہیں۔ شرمید بھگوت گیتا میں شری کرشن نے فرمایا ہے۔

प्रात्मैव ह्यात्मनो बन्धुरात्मैव रिपुरात्मनः ॥

(۵-۶) ارحھ۔ منشیہ اپنا آپ ہی منتر ہے اور اپنا آپ ہی ویری ہے۔ اگے فرمایا ہے کہ کون اپنے آپ کا منتر ہے اور کون شتر ہے کہا ہے کہ

बन्धुरात्मात्मनस्तस्य येनात्मैवात्मना जितः ।

प्रनात्मनस्तु शत्रुत्वे वर्तेतात्मैव शत्रुवत् ॥ 6-6

ا رھھ۔ وہ منشیہ اپنے آپ کا منتر ہے کہ جس نے اپنے آپ کو قابو میں رکھا ہوا ہے۔ کشتو جس نے اپنے آپ کو اپنے وش میں نہیں رکھا وہی خود اپنا دشمن ہے۔

اس لئے ہم سب کو سکھی بننے کے لئے اپنے آپ کو سیم میں رکھ کر اپنا منتر بننا ہوگا۔ نہیں تو ہم آپ ہی اپنے ویری بن کر اپنے سکھ کا ناش کر کے دکھوں کے جال میں پھنسے رہینگے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ دکھ سکھ تو پر بار بدھ کی بات ہے منشیہ کے کرم میں اگر سکھ لکھا ہے تو سکھ بلوگا۔ اور دکھ لکھا ہے تو دکھ پاؤگا۔ پر بار بدھ سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن سوچنا چاہیے۔ کہ پر بار بدھ ہے کیا شے وہ ہمارے پچھلے کرموں کا پھل ہی تو ہے۔ اگر ہمارے پہلے کئے ہوئے کرموں نے ہماری پر بار بدھ بنائی ہے تو ہم اب اپنے اچھے اور شہد کرموں اور ساودھانی یا احتیاط



دکھنے سے اس میں ہلچل پھر بھی کر سکتے ہیں۔ اس لئے قسمت قسمت کہہ کر دکھ چوگتے رہنا اکیان ہے پر کرتی کے نمبوں کی نا سمجھی ہے۔ اگر پر اردھ کوئی شے ہے تو پر شار تھ بھی کوئی چیز ہے۔ اگر ایک طرف تقدیر ہے تو دوسری طرف تدبیر بھی ہے۔ پر اردھ اور تقدیر کی رٹ لگانے والے کہتے ہیں۔

کیا فائدہ سر لاکھ زمین پر رگڑے کوئی۔ پیشانی کا لکھا کبھی زائل نہیں ہوتا۔ لیکن تدبیر کے قائل گرج کر کہتے ہیں۔ بہت بہت روتے رہتے ہیں سدا تقدیر کو۔ صاحب ہمت ہمیشہ کرتے ہیں تدبیر کو شری گیتا جی میں جگہ جگہ پر کم کرنے رہنے کی تاکید ہے۔ ارجن جس وقت موہ میں آکر میدان جنگ ہتھیار چھوڑ کر بیٹھ گیا۔ تو شری کرشن نے اسے لٹکار کر کہا کہ اٹھ اور جنگ کر تو بیڑہ نہ بن۔ اس طرح مکے پن کو بھگوان کرشن نے بیڑہ بن کا نام دیا۔ پر مار تھ والے بھاگیہ شالی لوگ اونچے سے اونچے اٹھ سکتے ہیں۔ اس لئے ایک ہی نے کہا ہے۔ نہ شاخ گل ہی اونچی ہے نہ دیوار چین بلبل نری ہمت کی کوتاہی نری ہمت کی بستی ہے

اس لئے پرشار تھ سے کام لیکر اپنے آپ کو کبھی بنانا چاہیے۔

پور و اس کے کہ میں اگلی بات شروع کروں ایک دوشد پرانا نایام کے سمندھ میں کہہ دینا ضروری سمجھتا ہوں۔ پرانا نایام جیسے کہ میں نے نوٹ کیا ایک بہت اچھی ورزش ہے۔ یہ نہ صرف نری کو ہی لاکھ پہنچاتا ہے بلکہ من کو بھی شانت بنانے میں سہائی ہوتا ہے اور سا تھ ہی ادھیانم کیشتر یعنی پرہو پر اپتی کا بھی ایک اتم سادھن ہے۔ پرانا نایام کئی پرکار کے ہیں۔ ایک تو سادھارن ہوتا ہے اور باقی و شیش پرکار کے ہوتے ہیں۔ و شیش پرکار کے پرانا نایام تو کسی انوہوی پرش کی دیکھ ریکھ میں کرنے چاہیں ورنہ دیسے پرانا نایام خود بخود کرنے سے مانی بھی ہو سکتی ہے جس پرانا نایام کا میں نے اشارہ کیا ہے۔ اور جو میں خود بھی کرتا ہوں۔ وہ سادھارن پرانا نایام ہے اس کے خود بخود کرنے میں کوئی بے نہیں ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہوا دار جگہ میں منہ بند کر کے دنوں منتھنوں سے ہوا اندر آہستہ آہستہ کھینچی جائے جب پورا سانس بھر جائے تو پھر اسے اندر ہی کچھ دیر کے لئے روکا جائے۔ اور پھر جس طرح آہستہ آہستہ سانس

اندر چڑھایا تھا اسی طرح دھیرے دھیرے باہر نکال دیا جائے اور پھر سانس کو روکا جائے پس یہ ایک پرانا نایام ہو گیا۔ اس کو بار بار دہرایا جائے۔ سانس کو اندر بھی اور باہر بھی روکنے میں بہت زور نہ لگایا جائے۔ ابھی اس سے سانس زیادہ دیر تک خود بخود رکنے لگتا ہے بشرط میں پاتنج یا سات منٹ تک یہ ابھی اس کیا جائے۔ پھر اس سے کوڑھاکر آدھ گھنٹہ یا اس سے بھی زیادہ عرصہ تک کیا جا سکتا ہے پرانا نایام بیٹھ کر آسن لگا کر گردن اور پیٹھ کو سیدھا رکھ کر ہاتھوں کو اپنے گودوں یعنی زانوؤں پر رکھ کر کیا جائے۔ سو زیادہ مفید ہوتا ہے کیونکہ اس طرح سانس پوری طرح اندر پھیل جاتا ہے۔ لیکن کھڑے ہو کر یا لیٹ کر بھی کیا جا سکتا ہے۔ یا پیٹھ کو دیوار کے یا پلنگ کے سہارے لگا کر بھی کیا جا سکتا ہے۔

یہ بات یاد رکھنا چاہیے کہ پرانا نایام یا دوسری ورزش ایک تو ہوا دار جگہ میں کیے جائیں اور دوسری بیٹھ بھرا ہوا نہ ہو۔ غلطی سے ان کا ابھیاس کرنا چاہیے۔ اچھا تو اب چلتے ہیں اگلی بات پر۔ و شیش چل



رہا ہے سکھ پر اپنی کا۔ نتیجہ پہلے نویدین کیا جا چکا ہے کہ سکھی وہی آدمی رہ سکتا ہے کہ جس کا شریر یا بیکل تندرست ہو اور من پورن روپ سے شانت ہو۔ شریر کو ٹھیک رکھنے کے لئے کچھ ضروری باتیں اس سے پہلے بنائی جا چکی ہیں۔ اب لیتے ہیں من کی شانتی کو۔ اس سمجھ میں یہ بات نہ بھلانا چاہئے کہ من اور جسم کا آپس میں بہت گہرا تعلق ہے۔ من کا دکھی یا سکھی ہونا شریر پر بھی اپنا اثر ڈالتا ہے اور شریر کے دکھ سکھ کا پر بھاو من پر بھی پڑتا ہے لیکن دکھی یا سکھی من شریر پر اپنا اثر زیادہ ڈالتا ہے۔ اس لئے من کی شانتی دوسرے روپ سے ادھک اوثیک ہے۔ ارتقاات من کے اپنے لئے بھی اور شریر کے لئے بھی۔ من کو شانت رکھنے کے لئے بھی ضروری ہے کہ خوراک سادہ اور ساتوک پر کار کی ہو۔ چٹ پٹی اکڑوی اور شریر میں جوش پیدا کرنے والی خوراک کی چیزیں جیساں شریر میں دکا را تین کرتی ہیں۔ وہاں من کو بھی اشانیت بناتی ہیں۔ دوسرے پرانا یا ام کا ابھیاس بھی من کی شانتی کا ایک اہم سادھن ہے ان کے اتیرکت اور بہت سے سادھن ہیں۔ لیکن ان سکھی سادھنوں میں جو سب سے اہم ہے وہ پہلے نویدین کیا جاتا ہے۔

جیسے کہ پہلے عرض ہوا من کی شانتی سکھی بننے کے لئے ضروری ہے اور شریر گیتا جی کا پرمان **प्रशा-तस्य** **कुतः सुखम्** اشانیت پریش کو سکھ کہاں ہو سکتا ہے دیکر اس سادھانت کی پیشی کی گئی تھی من کی شانتی کے لئے جس مہا اہم سادھن کا شکیت میں نے کیا ہے اس کا وزن بھی شریر گیتا جی کے اسی شلوک میں ہے ہے وہ پورا شلوک اس طرح ہے۔

नास्ति बुद्धिरयुक्तस्य न चायुक्तस्य भावना ।  
न चाभावयतः शान्तिरशान्तस्य कुतः सुखम् ॥

اس شلوک کے ارتقا کا سار یہ ہے کہ سکھی اس چریش کو نہیں ہو سکتا جو اشانیت ہے اور اشانیت وہ پریش ہوتا ہے جس کو بھاونا نہ ہو۔ بھاونا نہ رہت وہ ہوتا ہے جو ایکیت ہو۔ ایکیت پریش کی بدھی بھی ٹھیک کام نہیں کرتی۔ اس سے ودت ہوتا ہے کہ سکھی پریش وہی ہو سکتا ہے جو بھگت ہو۔ ایکیت پریش سکھی نہیں ہو سکتا اب یہ دیکھنا ہے کہ ایکیت پریش کون ہوتا ہے ایکیت کا ارتقا ہے جو بھگت ہو۔ ساتھ لگا ہوا۔ سمجھت ہوا ہوا۔ تب پریش ہوتا ہے کہ منشیکیس کے ساتھ جوڑے۔ شریر گیتا جی نے فرمایا ہے کہ بھاونا بھی ایکیت پریش میں ہی ہوتی ہے۔ بھاونا اٹھنے کا سہماں ہے ہمارا جی۔ اس لئے جوڑنا بھی من کا ہی ہوتا ہے۔ (باقی پھر)

نوٹ

خط و کتابت کرتے وقت خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیا کریں تاکہ  
جلدی تعمیل ہو سکے

منجہ



# PEOPLE IN MORE THAN 30 COUNTRIES NOW PREFER MODI THREAD...

Quality-conscious buyers in Hong Kong, Singapore, Indonesia, Iran, Cyprus, Nairobi, Beirut and Europe also prefer Modi Threads. Modi Thread's national fame goes international!

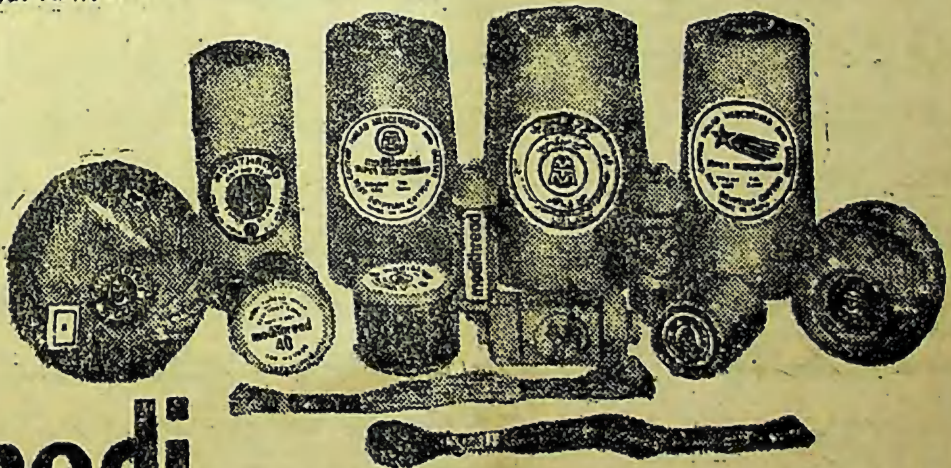
Exports keep growing incredibly fast. As the list of countries itself!

Our Cotton sewing and embroidery, Leather goods & Footwear sewing and Umbrella threads have gained popularity abroad. No doubt it is a testimony to the quality of Modi Threads.

Modi Threads are the result of carefully chosen raw materials, advanced manufacturing technology and strict quality control measures. They live upto your expectations.

Modi Thread — the national thread with international fame!

**The same  
modithread  
quality  
you buy,  
now gets  
international  
acceptance!**



## modi

makers of quality thread  
**MODI THREAD MILLS**

Modinagar - Bombay - Calcutta - Delhi - Madras



# آج کا ودیارہ تھی

(پروفیسر ہیرالال جی چوہدرہ ایم۔ اے۔)

دنیا کے مختلف ممالک میں جہاں کہیں بھی حملہ آور وارد ہوتے رہے ہیں، ان کا مقصد اس سرزمین سے کچھ لینا اور چھیننا ہی رہا ہے کبھی وہ کچھ دینے کے لئے حملے نہیں کرتے رہے۔ ہندوستان کی تاریخ بھی اس امر کی گواہی پیش کر سکتی ہے کہ جب تک اس بھارت ورش کی سرزمین پاک بیرونجات کے حملہ آوروں سے محفوظ رہی ہے اس کی دولت عظمت امارت بھی بڑھتی رہی ہے۔ ایام قدیم کی صنعت و حرفت علوم و فنون۔ فلسفہ و مذہب وہ تمام اشیاء آج مغرب کے لئے باعث حیرت ہیں۔ اور ان کی گہرائی اور حقیقت کی عمیق آج مغرب کے لئے باعث صد افتخار ہے۔ لیکن تاریخ جو دوسری بات کی شہادت دیتی ہے وہ یہ ہے کہ تمام نوانہ ایک ہی وقت اور دس بیس سال کے عرصے میں خالی نہیں ہوا۔ بلکہ اس کو کم کرنے کے لئے بھی ہزاروں سالوں کے پیہم حملوں کی ضرورت محسوس ہوتی رہی ہے اور یہ تمام نقصان انیسویں صدی تک بتدریج رہا ہے سکندر اعظم سے لیکر انیسویں صدی تک جو بھی حملہ آور ہندوستان میں لوٹ کی غرض سے آئے رہے ہیں۔ ہندوستان کے فلسفہ کا نظارہ یونان، روم اور مصر میں بٹتا رہا ہے۔ بعد میں ایران کے حملہ آور بھی ہندوستان کی مالی دولت کے ساتھ یہاں کی کتب مقدسہ اور دیگر کارآمد تعلیم سے حتی الوسع فائدہ اٹھاتے رہے ہیں۔ لیکن یہ بات تعجب انگیز ہے کہ پہلی صدی عیسوی اور انیسویں صدی عیسوی کے ہندوستان کا اگر مقابلہ کیا جائے تو بہت کم فرق نکلے گا۔ جس کی وجہ یہ ہے کہ بیرونی ممالک سے آئے ہوئے بادشاہوں کے اپنے ممالک کے تمدن اس قدر بلند اور ارفع نہیں ہوتے تھے۔ کہ ہندوستان کی پرانی تہذیب کے مقابلہ میں پیش کئے جائیں۔ اور ان کی تدریج پر کوئی زور دیا جائے چنانچہ ہرچہ درکار تک رفت و آمد کے مصداق جو بھی ہندوستان میں آئے رہے وہ یہیں کی تعلیم و تہذیب کے متاثر بن گئے۔ اور اسی میں انہوں نے نجات سمجھی کہ ہندوستان کے پرانے وضع کئے ہوئے قوانین پر عمل کر کے وہ اس سرزمین میں کامیاب ہو سکتے ہیں۔ ورنہ ان کا گزارہ مشکل ہے لیکن بیسویں صدی کے شروع ہونے پر ہی جو انقلاب ہم دیکھتے ہیں۔ وہ گزشتہ ہزاروں سالوں سے کہیں زیادہ مہلک اور ہلاک مہلک و تباہی کا اس کی عقل حیرت میں گم ہو جاتی ہے۔ سب سے زیادہ اثر جس فرقے پر ہوا۔ وہ طالب علموں کا ہے کہ جو عقل کی خامی کی وجہ سے ہر نئی



رکوکے دلدادہ ہو جاتے ہیں۔ اور ہر نئے انقلاب کی لہروں میں بہ جاتے ہیں۔ چنانچہ اگر انیسویں صدی کے آخر کے ایک طالب علم کا مقابلہ آج کے طالب علم سے کیا جائے تو کالے کوسوں کا فرق معلوم ہوگا۔ اور یہ امر مسلمہ ہے کہ کسی ایک تہذیب کے حقیقی طور پر اگر کوئی علمبردار کہے جاسکتے ہیں۔ تو وہ نوجوان ہیں۔ کیونکہ مستقبل کی تمام اُمیدیں انہی کے دم سے وابستہ ہیں۔ ان کے ارادوں اُمیدوں اور عمل کے واسطے جائز طور پر اگر کوئی میدان پیش کیا جاسکتا ہے۔ تو وہ حال کا زمانہ ہے۔ نوجوانوں کی عالی حوصلگی اس بات کا تقاضہ کرتی ہے۔ کہ ان کے لئے یا تو حال ہے یا کبھی بھی نہیں۔ نیز اگر زمانہ ماضی اپنی پُرانی داستانیں سُنا سنا کر زمانہ قدیم کی تاریخ کے اوراق پڑھا پڑھا کر کسی ایک فرقے کے جوش غیرت اور عزم ہمت سے مہر سکتا ہے تو وہ فرقہ نوجوانوں کا ہی ہے۔ یعنی ماضی حال اور مستقبل نینوں زمانے اگر کسی کے لئے بنے ہیں۔ تو وہ نوجوانوں کے لئے اور یہ نوجوان وہی ہیں جو طالب علم ہیں۔ یا جو دیار تھی بھون بسر کر رہے ہیں۔ ایک قوم کی بنیاد اسی کے دم سے قائم ہے۔ اس قوم کی امارت کا بننا انہی پر منحصر ہے اور آئندہ اس امارت کا کیا حشر ہوگا۔ یہ انہی نوجوانوں کی تمناؤں اور آرزوؤں سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ آج کل کے طالب علموں کو دیکھ کر یہ عجوبہ اُگھنا پڑتا ہے۔

”ترسم نہ رسی بہ کعبہ اے اعرابی

کیں رہ کہ تو میری یہ ترکستان است“

یعنی ہندوستان کی پرانی تہذیب اور سنسکرتی کے مٹانے کے لئے سینکڑوں حملہ آوروں نے بے انتہا کوشش کی لیکن وہ ناکامیاب رہے۔ انہوں نے تلوار کے زور سے تیر کے زور سے اور بندوق کے زور سے اس کو مٹانا چاہا۔ لیکن بے مراد رہے۔ ان تمام امور کو دیکھتے ہوئے حیرت ہوتی ہے کہ جو لاندہ بیست اور حریت تیر و تلوار اور بندوق سے نہ پھیل سکی مغرب نے نہایت خاموشی سے اپنی لطافتوں اور رنگینوں کے ذریعے پھیلا دی۔ اور پرانی تہذیب اور تمدن کی بلاتلشہ دیخ کنی کر دی۔ جب سے مغرب یا مغرب کے طریقہ تعلیم نے ہندوستان میں رواج پانا شروع کیا ہے۔ ہندوستان کی پرانی عظمت کے خزانے گھٹے جا رہے ہیں۔ اور مغرب ہمارے گلے میں بھانسی کا لٹکا لٹکائے ہوئے بھی یہ ظاہر کر رہا ہے۔ کہ ہم کو کوئی بے بہا موتیوں کی مالا بخشی جا رہی ہے۔ لارڈ میکالے جو انیسویں

صدی میں وائسرائے اور گورنر جنرل کی کونسل کے ممبر ہو کر ولایت سے ہندوستان تشریف لائے تھے۔ انہوں نے لکھا تھا۔ کہ ان ہندوستانوں کو بیچوہ بنائے کا بہترین طریقہ یہی ہے۔ کہ انہیں ان کی پرانی تہذیب سے ہٹا کر اپنی نئی مغربی تعلیم کا شہید بنایا جائے۔ چنانچہ یہی کچھ ہوا۔ اور آج ہم بڑے رنج و افسوس کے ساتھ اس بات کو دیکھتے ہیں۔ کہ آج کل کے نوجوانوں میں آتماک۔ دھارماک اور سماجک زوال بڑے زبردست پیر ہے وہ چیز جس کے حاصل کرنے کے لئے پہلے سے راجے مہاراجے سب کچھ تیاگ دیا کرتے تھے۔ آج ان نوجوانوں کے پاؤں سے بتے تاش ٹھکرائی جا رہی ہے اور وہ چیز جس کو نہ چھوڑنے کے لئے تمام ایشیائی چوٹی کا زور لگایا جاتا تھا۔ اور جس کو قائم رکھنے کے لئے اپنی جان کا بھی ہلیب ان دیدہ بیا ایک مہولی سی بات سمجھی جاتی تھی۔ آج باتوں باتوں میں دل سے



نکالی جا رہی ہے میرا مطلب آتمک گیان اور دھرم سے ہے مہاراجہ رام چند راجی مہاراجہ راجہ جنگ بھڑی  
 بہری۔ اور دیگر بزرگ سستیوں نے اُسی آتم گیان کو برائیت کرنے کے لئے اپنا سرو سودیدیا تھا۔ اور اُن تک نہ  
 کی تھی۔ لیکن آج وہ آتم گیان در بدر ٹھٹکا پھیر رہا ہے اور اس کی جگہ شیکسپیر بلڈن باسٹرن ٹیکس اور شیلے نے لے لی  
 ہے۔ یعنی کہ ہماری ذہنیت میں ہی ایک انقلاب آچکا ہے۔ اور جس چیز کو ہم ہیروں اور جواہرات کی قربانی سے  
 خریدنا غریبا پسند کرتے تھے۔ آج اُسکو بے تحاشہ ٹھکرایا جا رہا ہے نیز جس دھرم کو قاسم رکھنے کے لئے گورو  
 تیغ بہادر گورو گو بند سنگھ اور اُن کے بچوں سیواجی اور حقیقت رائے نے اپنی جان کا دیدنیا گوارا کیا تھا۔  
 آج اُس کو دیتے ہوئے اور چھوڑتے ہوئے ہماری کوئی معمولی سے معمولی رگ تک بھی نہیں بھڑکتی اور  
 ہم اُس کو ایک بیویاری سودا خیال کرتے ہوئے خفیف سے داموں میں فروخت کر دیتے ہیں۔ میری سستی  
 ساوتری۔ نگارگی دُر کا پدمنی وغیرہ دیویوں کے مقابلہ میں آج گر کیا گار لو اور دیگر مغرب کی نیم عریاں اور ناحش  
 تہذیب کی مظاہرہ کرنے والی سیٹج الیکٹریسیں ہماری پوجا کے قابل ہو رہی ہیں۔ کتنی ذلت کی بات ہے کہ  
 اگر ہم آج سستی مہارانی کو بھی سیٹج پڑھا کرنا چاہتے ہیں۔ تو پوری مغربیت میں لت پت یعنی ہم اُسی چیز اور  
 محض اُسی چیز کو قبولیت کا شرف دے سکتے ہیں جس پر مغرب کی مہر ثبت ہوگی۔ مشرق سے ہمیں نفرت ہو  
 چکی ہے۔ کیونکہ مشرق کے نوجوانوں کے دلوں کا دیوالہ نکل چکا ہے اور وہ مغرب زدہ نوجوان اگر مشرق سے  
 کوئی تعلق رکھتے ہیں تو صرف جسم کا ورنہ ان کی روح ان کا دماغ اور دیگر تمام قوائے مغرب کی بجلی کے  
 ساتھ جلتے اور بجھتے ہیں۔

میری آنکھوں میں خون اُتر آتا ہے اور میرا دماغ معطل ہو جاتا ہے جب آج کل کے تعلیم یافتہ نوجوان  
 ویدوں۔ اُپنشدوں اور گیتا کے شلوکوں کے مقابلہ میں یورپ کے مخرب اخلاق بازاری نادلوں کے لکھنے والوں  
 مصنفوں کے حوالے پیش کرتے ہیں۔ جنہوں نے دنیا کو ایک تماشا گاہ سمجھ رکھا ہے اور جن کے نزدیک آتما  
 کسی بلا کا نام ہی نہیں اُن کی تمام دنیا جسم تک ہی محدود رہتی ہے۔ میرا تو مشاہدہ یہ ہے کہ آج کل  
 کے نوجوان اس قدر مغرب پرست ہو گئے ہیں۔ جتنے خود اہل مغرب بھی نہیں۔ یہ عام دیکھنے کی بات ہے  
 کہ جب کوئی شخص ایک مذہب تبدیل کر کے دوسرے مذہب میں داخل ہوتا ہے۔ وہ دوسرے مذہب کا  
 ایک پکا شیدائی بن جاتا ہے۔ اگرچہ پہلے مذہب میں رہتے ہوئے۔ اُس کا نظریہ مذہب نہایت تنگ  
 ہی کیوں نہ ہو۔ اسی طرح ہمارے نوجوان جن کو مغرب کی دلا رائیوں اور دلقریبیوں نے بے طرح مسخر کر  
 لیا ہے وہ اس قدر اس کے دلدادہ ہو گئے ہیں۔ کہ مشرق و مشرقی تہذیب اور تمدن کو انہوں نے بالکل  
 پس پشت ڈال دیا ہے لیکن جرمنی۔ ٹرکی۔ مصر اور ایران کی مثالیں ہمارے سامنے موجود ہیں۔ کہ انہوں نے  
 طاہری لباس کو مغربی بنا کر دلوں کو اپنی پرانی روایت پر کار بند بنانے کے لئے بے انتہا کوشش کی ہے  
 اور اس کی کامیابی آج دنیا کے سامنے ہے۔ ایران نے تو یہاں تک کیا ہے۔ کہ مغربی زبان کے الفاظ اپنی



ایرانی زبان سے نکال دیئے ہیں۔ اور عرب کے بہادروں اور دیروں کی جگہ خاص ایران کی سرزمین کے پیدا شدہ شجاعت کے دلداروں کو اپنی لڑکچہریں رائج کرنے کے لئے بادشاہی احکام صادر کئے ہیں یعنی ان کی یہ کوشش اپنے دلوں اور دماغوں کو زیادہ محب الوطن بنانے کی ہے اگرچہ ان کی ظاہری پوٹاک میں مغرب کی تقلید روا رکھی گئی ہے۔

اسی بات کی ضرورت ہمارے ہندوستان کے نوجوانوں کو لاحق ہو رہی ہے کہ بے شک وہ ظاہری نمائش اور آرائش مغربی ہی رکھیں۔ لیکن ظاہری تبدیلی کے ساتھ باطنی تبدیلی کا ہونا مہلک اور نقصان دہ ہے۔ ان کو اس بات کا علم ہونا چاہیے کہ جو تہذیب ہزاروں سالوں کے گزرنے پر بھی ایسی ہی سرسبز اور تازہ ہے جیسی کہ آغاز دنیا کے وقت تھی۔ تو یقیناً کوئی نہ کوئی حقیقت اور سچائی مضمر ہوگی۔ ورنہ دنیا کی دیگر رائج تہذیبوں کی طرح کب کی راہ ملک عدم ہوتی۔ یعنی اس کا اتنی مدت رہنا ہی اس کی افیلت کا کافی ثبوت ہے۔ آج اگر نوجوانوں نے اپنے نظریہ اور اپنی زمہ داری کو تبدیل نہ کیا تو ہندوستانیوں پر ایک ایسا پہاڑ ٹوٹنے والا ہے جس کی ضرب قیامت یا پرے سے بھی زیادہ ہولناک اور ہینیناک ہوگی۔ مشرق اگر زندہ رہا تو مشرق ہی کے انحصار پر اور اب بھی مشرق اگر زندہ رہ سکتا ہے۔ تو مشرق کے ہی ادھار پر۔ مغرب ایک پانی اور ریت ہے جس پر جو بھی بنیاد رکھی جائے گی۔ وہ ناپائیدار ہوگی۔ اب ہی اور اب بھی سمجھنے کا وقت ہے پنجاب کا مشہور شاعر حالی بمانگ دہل نوجوانوں سے کہہ رہا ہے۔

کھیتوں کو دے لو پانی اب بہہ رہی ہے گنگا  
کچھ کر لو نوجوانوں اُٹھتی جو انسیاں ہیں

## قومی نشاں ہمارا

کوی کرشن چندر نوی نوی دہلی

ہر راز۔ زندگی کا اس میں نہاں ہمارا  
قربان اس پر ہو گا بیرو جواں ہمارا  
نہ مٹ سکے کبھی یہ نام و نشاں ہمارا  
بھر پور رحمتوں سے ہے آسماں ہمارا  
ہے شیشیہ ہر گنوں میں سارا جہاں ہمارا  
ہم پر ہے سایہ اس کا یہ پاسبان ہمارا  
آگے۔ رو سی۔ بڑھے گا یہ کارواں ہمارا

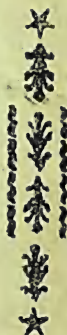
ہے خوش بنا ترنگا قومی نشاں ہمارا  
پھولے پھلے ہمیشہ یہ جگاستاں ہمارا  
صدیوں سے ہے یہ دشمن ویر۔ نہاں ہمارا  
کن کن ہے ہیرا کنکر ہندوستان ہمارا  
گن گیان یوگ سادھن اینسا پرول ہمارا  
گنگو جمن یہ ندیاں چوٹی ہمارا پرست  
پائیں گے ہم تو منزل چاہے زمانہ دشمن



*With Best Compliments From*



# Paragon Textile Mills



*Makers of :*



## ELPAR Suiting, Shirting & Sarees



# بھارتیہ اور پی سی بھارتیا

نثری ہری چند اہلووالیہ

ہر ایک پرانی سکھ چاہتا ہے اور سکھ بھی ایسا جس میں دکھ کا لیش ماتر بھی نہ ہو۔ لیکن بھول سے وہ سکھ کی تلاش دُنیا کے ساز و سامان دولت عیش و عشرت اور مہوگوں سے حاصل کرنا چاہتا ہے جتنی زیادہ اُن کے حاصل کرنے کی دُور دُھوپ کرتا ہے، اتنی ہی حرص اور پریشانی بڑھتی چلی جاتی ہے۔ ایسا ہی حال یورپین لوگوں کا ہے۔ اُن لوگوں کا اھول ہے کھاؤ پیو اور موج اُڑاؤ۔

*Eat drink and be merry*

اسی اصول کی بنا پر انہوں نے سائنس میں بے حد ترقی کر کے سکھ کے بہت سے سادہ بن تلاش کے پیشار دولت اور میاشی کے سامان انہوں نے جمع کئے۔ لیکن مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی کے مطابق حرص بڑھتی ہی گئی نتیجہ یہ ہوا کہ اُنکو سچا سکھ *Peace of mind* نہ تو گھر پر زندگی میں اور نہ ہی دُنیا کے پیار رکھ جمع کرنے سے حاصل ہوا۔ دراصل دُنیا کے تمام عیش و آرام و ساز و سامان حاصل کر کے بھی جب انسان کی پریشانی دُور نہیں ہوتی اور وہ ایسی زندگی سے تنگ آ جاتا ہے تو وہ پر ماتا کی شرن گرہن کرتا ہے جو کہ دکھ کے ساگر میں ڈوبے ہوئے پرائیوں کے لئے کیول ایک ماتر سہارا ہے۔

۱۲ فروری کے ہندو سماچار میں ایک خبر چھپی کہ ولایت میں ایک سو سائٹھی ہے جو ہندو دھرم کا پرچار کرتی ہے انہوں نے خبر دی ہے کہ ناشوان پیار بھوں کی دُور سے تنگ آ کر ۴۴ لاکھ انگریزوں نے ہندو دھرم میں پردیش کرنے کی خواہش ظاہر کی ہے۔

کیونکہ ہندو دھرم سکھاتا ہے کہ سچا سکھ تیاگ اور پر ماتا کی شرن گرہن کرنے سے حاصل ہوتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ پرابھین کال میں ایک پر ہم گیانی اور تیاگی مہاتما کی جس قدر عزت تھی اتنی بڑے سے بڑے دولت مندوں کی نہیں تھی چنانچہ ایسے تیاگی مہاتما جب بڑے بڑے سمراٹ راجوں اور مہاراجوں کے دربار میں آتے تو وہ تخت چھوڑ کر ایسے مہاتما کے قدموں میں اپنا سیس مجھکا کر اُنکا سواگت کرتے تھے۔ اور اُن کی آگیا کا پالین



کرنا اپنا کرتویہ سمجھتے تھے۔

اسکی مثال اس زمانے میں بھی آپ کے سامنے ہے۔ وہ یہ کہ انگلستان میں ایک قانون چیس کی رو سے جو شخص بادشاہ کو ملنا چاہے اُن کو ایک خاص پوشاک پہن کر جانا پڑتا ہے۔ جب جارج پنجم نے مہاتما گاندھی کو ملنے کی خواہش ظاہر کی تو اُنہوں نے یہ خاص پوشاک پہننے سے انکار کر دیا۔ اس پر بادشاہ کے قانون توڑ کر مہاتما گاندھی کو اجازت دی کہ وہ اپنی ہندوستانی پوشاک (لنگوٹی اور چادر) میں ہی اُسے مل سکتے ہیں۔ یہ تھی شان ہمارے بھارت ورکش میں ایک تیاگی لنگوٹ بندھ مہاتما کی۔

ایک جہاں پر رش کے بچن بھی سینے :-

نہ شکھ گھوڑے پاکی نہ شکھ چھتر کی چھال  
نہ شکھ پٹھیاں پنڈتاں نہ شکھ بھوپ پیاں  
نہ شکھ دج گرسٹ دے۔ نہ شکھ چھڑ گیاں  
نہ شکھ تیر تھ یا ترا۔ نہ شکھ بٹھ رہیاں

سکھ ہے ہر کی بھگتی میں یا سکھ سنتوں ماہنہ  
نہ شکھ چٹیں کپڑیں نہ شکھ رنگ ریاں  
نہ شکھ سھالا سیاں نہ شکھ نگ رہیاں  
سکھ ہے دج وچارے شتاں شرن پیاں

گور بانی

جو شکھ کو چاہیں سدا شرن رام کی لے کہو نانک بھی ہر منا دُر لبھہ مانس دیہہ

آپ آئیے انگریزوں کے گرسٹی جیون کی طرف یہ بھی اُن کا شکھی نہیں ہے۔ ایک تو اُن کی آمدنی کا بہت بڑا حصہ انگریز عورتیں عیش پرستی پر صرف کر دیتی ہیں جس سے اُنہیں کافی تنگی کا سامنا کرنا پڑتا ہے دوسرے انگریز عورتیں معمولی معمولی باتوں پر ناراض ہو کر عدالت سے طلاق حاصل کر کے دوسری شادی کر لیتی ہیں اب بہت سے انگریز آگے دن کی طلاقوں کی زندگی سے تنگ آکر ہندو عورتوں سے شادی کر چکے تو اُنہیں ہندو اور کچھ انگریزوں نے ہندو عورتوں سے شادیاں بھی کر لی ہیں۔ اُن کا یہ خیال سچا ہے کہ ہندو عورتیں تپی برتا اور بہت نابعدار ہوتی ہیں جو کہ بیتی کی ہر عیبت میں اُس کا ساتھ دیتی ہیں۔ کبھی بے وفائی نہیں کرتیں۔ تو سنیں :-

۱۔ ایک انگریز عورت نے اس بنا پر عدالت سے طلاق حاصل کر لیا کہ وہ رات کو اس زور سے خراٹے لیتا ہے کہ اُسکی نیند اوجھاٹ ہو جاتی ہے۔ اسلئے دوسری شادی کر نیکی اجازت دی جاوے۔

۲۔ ایک دوسری انگریز عورت نے طلاق حاصل کر نیکی لئے عدالت کا روازہ کھٹکھٹایا کہ میرا خاوند میرے کتے سے پیار نہیں کرتا اور میں اس بات کو برداشت نہیں کر سکتی۔

۳۔ ایک اور انگریز عورت نے عدالت میں طلاق کی درخواست دی کہ جب وہ کلب میں جاتی ہے تو میرا خاوند مجھے شراب پینے اور مجھے دو سنوں کے ساتھ ناچ کرنے سے منع کرتا ہے۔ طلاق کی ڈگری دی جاوے۔

” باقی پھر “



# کشمیری قالین کیلئے دستہ



مضانہ اینڈ کمپنی شوکارا ٹول ٹائی دہلی

پیدا آفس :- ڈیگٹ سیرینگر کشمیر



# رسالہ آوم دہلی دھرم پرچار پرکاشن

**آوم** پریمیوں کی سہایت سے دھرم پرچار پرکاشن کے انترگت مندرجہ ذیل پتہ کی گئی ہیں :-  
 ۱۔ بالیسی رامائن حصہ اول -  
 ۲۔ شرمید بھگوت گیتا کا سنکھشپت پاٹھ -  
 ۳۔ یوگ ابھیاس اور گائتری جاپ -  
 ۴۔ گوپت اُپدیش -  
 ان دونوں نئے بننے والے رسالہ آوم کے رسالہ خریداروں کو ہم مندرجہ بالا چاروں شکیں مفت بھیجتے کر رہے ہیں۔ ان کے علاوہ بالیسی رامائن کا دوسرا حصہ خاص رعایتی قیمت پر دیا جا رہا ہے۔ بالیسی رامائن حصہ سوکیم بھی شائع ہونے پر انہیں رعایتی قیمت پر دیا جائے گا جس کا اعلان صفحہ ۲ پر کیا گیا ہے۔  
**اپنشن :-** بالیسی رامائن حصہ سوکیم کے بعد ہمارا ارادہ اپنشن شائع کرنے کا ہے۔ اس کے متعلق مفصل پروگرام کا اعلان ہم رسالہ آوم کے کسی آئندہ شمارہ میں کریں گے :-

از چنڈی گڑھ مورخہ ۱۹۷۱ء - ۱۳ - ۳۵۴۱ No

شریمان منیج صاحب رسالہ آوم دہلی۔ نمسکار۔ آپ کے ارسال کردہ دونوں خطوط اور رجسٹرڈ بک بیل گئے ہیں۔ بہت بہت شکریہ۔ آپ کا ارسال کردہ رسالہ آوم کا پرچہ بطور نمونہ بھی موصول ہوا۔ واقعی آپ کی کارکردگی قابل ستائش ہے۔ جو آپ اتنے اچھے دھارمک مضامین رسالہ میں شامل کرتے ہیں۔ بلا شک یہ ہندو دھرم کی لاثانی خدمت ہے جو آج کے زمانے میں سچ محقق ہے۔ میں نے ابھی کسی حد تک آپ کے ارسال کردہ لٹریچر کا مطالعہ کیا ہے۔ اور اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ اس سے اچھے مضامین آجکل پڑھنے کو نہیں مل سکتے۔ بہر حال ایک بار پھر آپ کا شکریہ گزار ہوں۔

نشہ چنٹک :- پیارے لال شرما پی۔ سی۔ ایس  
 چنڈی گڑھ 14/8-22-B



# بالمیکی رامائن (شکھشت)

بالمیکی رامائن میں کل سات کانڈ ہیں — بال کانڈ، اوجو دھیا کانڈ، ارنیہ کانڈ، کنکندھا کانڈ، سندر کانڈ، میدھ کانڈ، اور اتر کانڈ۔

بالمیکی رامائن حصہ اول میں بال کانڈ اور اوجو دھیا کانڈ شائع ہوئے ہیں۔ اس کی قیمت گیارہ روپے ہے۔ لیکن یہ حصہ رسالہ اوم کے خریداروں کو سالانہ چندہ میں ہی مفت بھیج دیا جاتا ہے۔ بالمیکی رامائن حصہ دوم میں ارنیہ کانڈ اور کنکندھا کانڈ شائع ہوئے ہیں اس کی قیمت آٹھ روپے مقرر ہے۔ مگر رسالہ اوم کے سالانہ خریداروں کو ۲۴ ستمبر ۱۹۷۶ء تک یہ حصہ صرف چار روپے میں دیا جائے گا۔ رجسٹری ڈاک خرچ دو روپے علاوہ ہوگا۔ وی بی منگوانے پر ایک روپیہ زائد۔

یکم اکتوبر ۱۹۷۶ء کے بعد حصہ دوم کی رعایتی قیمت پانچ روپے علاوہ ڈاک خرچ ہوگی۔ بالمیکی رامائن حصہ سوم کی لکھائی چھپائی کا کام شروع ہے اس میں سندر کانڈ، میدھ کانڈ اور اتر کانڈ شائع کئے جائیں گے۔ سندر کانڈ اور میدھ کانڈ کی لکھائی مکمل ہو چکی ہے اور اتر کانڈ بھی مکمل ہونے والا ہے۔ اس کی قیمت چودہ روپے مقرر ہوگی لیکن شائع ہونے پر یہ حصہ رسالہ اوم کے سالانہ خریداروں کی خدمت میں صرف آٹھ روپے علاوہ دو روپے ڈاک خرچ کل مبلغ دس روپے کے لئے دی۔ پی کیا جائیگا۔ بعد ازاں رعایتی قیمت دس روپے علاوہ ڈاک خرچ وصول کی جائے گی۔ اس لئے جو جن رسالہ اوم کے سالانہ خریدار بننے کا ارادہ رکھتے ہوں، انہیں موجودہ رعایت سے مستفید ہونے کے لئے اپنا چندہ جلد ہی بھیج دینا چاہیے۔ گزشتہ اعلان کے مطابق ہماری اپیل پر جن اوم پریمیوں نے بالمیکی رامائن کے آخری حصہ (دومیم و سومیم) کی رعایتی قیمت بعد ڈاک خرچ ہمیں پیشگی ارسال کر دی تھی ان کی خدمت میں حصہ دوم بذریعہ رجسٹری بھیج دیا گیا تھا۔ اور حصہ سوم بھی شائع ہونے پر بذریعہ رجسٹری ارسال کیا جائے گا اس امداد اور حوصلہ افزائی کے لئے ہم ان کے تہ دل سے شکر گزار ہیں۔ ”مینجر“

**ضروری نوٹ:** رسالہ اوم کے نئے بننے والے خریدار سالانہ چندہ اٹھائیس روپے کے ساتھ ہی بالمیکی رامائن حصہ دوم کی رعایتی قیمت چار روپے، کل مبلغ بیس روپے مقرر ہے۔ جو بیکر دو روپے ڈاک خرچ کی بجٹ کر سکتے ہیں۔ انہیں سالانہ یوگ، انگ، گیتا یا ٹھٹھ، یوگ، بھیاس، گوبند اپدیش اور بالمیکی رامائن حصہ اول کیساتھ ہی حصہ دوم بھی ارسال کر دیا جائیگا۔ ”مینجر“



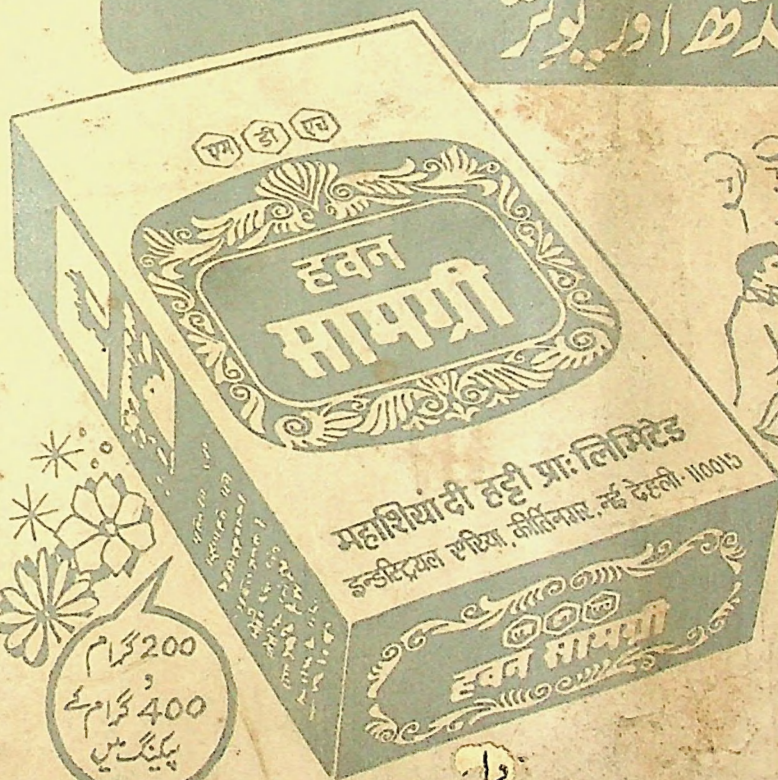




مبارک موقعوں کیلئے

21 قیمتی جڑی بوٹیوں سے تیار شدہ

ہون سامگری  
مشددہ اور پورتر



اپنے نزدیک کر یا نہ مہینے  
سے خریدیں

مہاشیاں دی ہٹی پیر ایٹوٹ لمیٹڈ

9/44 - انڈسٹریل ایریا ایکٹیو ٹیکنالوجی دہلی - 110015 فون: 567100, 585122

شو روم :- گھساری باؤلی - دہلی 6 - فون: 268704

چیت سٹاکس :- روپک سٹورز - اچھاں روڈ - نئی دہلی - 5  
سٹاکس :- بیسرن کیشن چنڈ موٹج پراکشن - گھساری باؤلی - دہلی 6